

## Bases et pratique de la sonorisation

A l'issue de cette formation, les participant.e.s maîtriseront les bases de la chaîne sonore et de la mise en œuvre d'un système de sonorisation pour le spectacle vivant.

En partenariat avec



### OBJECTIFS (Compétences)

Analyser et mesurer la transmission du son  
Réaliser le synoptique des éléments constitutifs de la chaîne sonore  
Lister, préparer et mettre en œuvre le câblage nécessaire pour la mise en œuvre d'un système de sonorisation analogique  
Lister, préparer et mettre en œuvre le câblage nécessaire pour la mise en œuvre d'un système de sonorisation numérique  
Choisir, préparer et installer les microphones nécessaires pour la sonorisation d'une manifestation  
Lister, préparer et mettre en œuvre les éléments constitutifs d'un système de diffusion son  
Choisir, préparer et configurer les périphériques nécessaires pour la sonorisation d'une manifestation  
Effectuer les différents réglages d'une console son analogique  
Sonoriser une petite formation musicale  
Effectuer le démontage et le conditionnement du matériel de sonorisation  
Se protéger des risques auditifs

### CONTENU - semaine 1

#### L'audition, caractéristiques physiques du son et acoustique

L'appareil auditif humain, Caractéristiques physiques du son,  
Base d'acoustique architecturale, Les niveaux sonores et la nouvelle législation  
Risques auditifs liés aux musiques amplifiées

#### Principes du signal électrique audio et connectique

La connectique rencontrée pour le câblage, Câblage asymétrique et symétrique, Les différents niveaux électriques dans l'audio, Fonctions des transformateurs, la masse et les boucles de terre,  
La chaîne électro-acoustique dans son ensemble  
Numérique : les connecteurs, protocoles et transferts de l'audio numérique  
Fréquences d'échantillonnage, Synchronisation des appareils  
Initiation à la soudure des connecteurs

#### Le préampli : la console de mixage

L'étage d'entrée : connectique, gain, inversion de phase,  
Niveaux, atténuateur, inserts, alimentation fantôme  
Section égaliseur, La section des auxiliaires  
Mise en pratique

**Durée** | 10 jours (70 H)

**Lieu** | TSV  
(Villeneuve les Mague-lone)

**Effectif** | 3 à 6 participant.e.s

**Coût** | 3 360 € \*

**Intervenant.es** | Bruno REY  
Christophe LE PLUART  
Loïc LAMBERT  
*(la liste des intervenant.e.s  
peut être sujette à  
modifications)*

**Public** | Toute personne désirant  
se former aux bases de la  
sonorisation de spectacle

**Pré-requis** | Aucun

**Outils** | Salle de cours  
Salle de spectacle  
Systèmes de diffusion  
Micros, effets, proces-seurs, consoles analo-giques et numériques  
Logiciels d'analyse et d'enregistrement

## CONTENUS - semaine 2

### Le préampli : la console de mixage (suite)

Section des masters, Le panoramique, Les VCA, DCA, le matriçage

### Les microphones et leurs placements

Technologie, caractéristiques principales,

Les placements en studio et en sonorisation, La prise de son stéréo

### La diffusion : Les haut-parleurs

Différents types de HP, Impédances, mises en parallèle, en série, en série-parallèle, Connecteurs, section et longueurs de câbles suivant impédance

Filtrage passif, filtrage actif, «drivers» dédiés, Les amplificateurs

Les périphériques

Processeurs fréquentiels, Processeurs d'enveloppe, Processeurs temporels

### Pratique de la sonorisation

Conduite d'une bande son pour la danse et le théâtre

Montage d'un système façade et retours

Analyse en temps réel et corrections

Egalisation façade et retours, puis mise en place d'une formation musicale

Câblage des sources, line-check

Sonorisation du groupe et enregistrement multipiste

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE ET ÉVALUATION

Présentation théorique des systèmes étudiés (supports vidéo et papier)

suivie de mises en pratique personnalisées. Exercices d'application

permettant un contrôle permanent d'acquisition des connaissances.

La sonorisation d'un concert en conditions réelles sera réalisé en fin de formation.

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

Vous remplissez en ligne une fiche d'inscription et nous envoyez par mail l'ensemble des pièces complémentaires demandées.

**Tout dossier incomplet ne pourra pas être traité.**

Un accusé de réception vous est adressé dès que nous sommes en possession de l'ensemble des pièces demandées.

Afin que vous puissiez effectuer des démarches pour obtenir le financement du coût pédagogique de votre formation, un devis vous sera envoyé.

*Pour tout projet de formation, vous pouvez faire appel à un Conseil en Évolution Professionnelle (CEP).*

*Ce dispositif d'accompagnement gratuit et personnalisé est ouvert à toute personne souhaitant faire le point sur sa situation professionnelle.*

*Il inclut un entretien individuel, un conseil visant à définir son projet professionnel, et un accompagnement dans la mise en œuvre de ce projet.*

*Il pourra également faire le point avec vous sur vos possibilités de financements.*

*Adressez-vous à votre OPCO (Afdas, Uniformation etc. ), à Pôle Emploi, l'APEC, une mission locale, CAP emploi...*

## ACCESSIBILITÉ



Si vous avez des besoins d'aménagement spécifiques, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap. Ensemble, nous identifierons les éventuelles contraintes et trouverons des solutions adaptées dans la mesure du possible.

\* Pour un financement via Pôle Emploi, le coût est plafonné à 2 499 €.

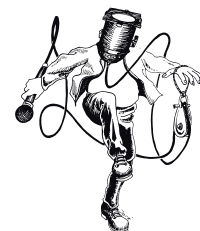
Pour des formations intra-entreprise, le devis sera établi sur demande.

## Validation

Attestation faisant état des résultats après évaluation

## Type d'action

Action de formation - Développement de compétences des salarié.e.s.  
Non certifiant



**Qualiopi**  
processus certifié

REPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée  
au titre de la catégorie d'actions suivantes :  
ACTIONS DE FORMATION  
VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE