



CERTIFICATION PROFESSIONNELLE

Technicien.ne du spectacle vivant, spécialité son, lumière ou plateau » – niveau 4 Référentiel de compétences

Bloc de compétences n°1

Préparer l'ensemble des éléments techniques à mettre en œuvre pour répondre aux besoins d'un spectacle (Son, lumière et vidéo, plateau)

- Identifier les besoins techniques et humains demandés pour l'accueil d'un spectacle ou d'un événement en analysant sa fiche technique afin de les comparer avec les moyens existants.
- Évaluer l'adéquation des plans d'implantation d'un spectacle avec les contraintes techniques, pour définir les besoins d'adaptation nécessaires.
- Effectuer un relevé d'implantation technique pour chaque secteur d'activité (son, lumière, plateau), en utilisant la bonne nomenclature et en respectant les échelles de représentation pour le retranscrire sur un plan.
- Établir pour chaque secteur d'activité (son, lumière, plateau) une liste de matériel constituant la chaîne technologique complète des moyens à mobiliser pour préparer le matériel.
- Planifier son activité et ses tâches en respectant le planning général auquel il est intégré pour satisfaire au cadre et contexte dans lequel il s'inscrit.

Bloc de compétences n°2

Installer et régler les éléments techniques du spectacle (Son, lumière et vidéo, plateau)

- Rassembler l'ensemble du matériel technique (avec les accessoires et consommables associés) conformément aux listes de préparation pour en vérifier le bon fonctionnement et effectuer le cas échéant le remplacement des éléments défectueux.
- Utiliser les EPI nécessaires pour travailler en hauteur en sécurité, en s'assurant de la conformité, de l'état et du bon fonctionnement de chacun des éléments les constituant.
- Répartir le matériel au plateau en tenant compte des contraintes liées à la coactivité pour préparer son installation.
- Assembler et installer les différents éléments constitutifs des structures scéniques et de décor en suivant les plans et les notices de montage pour leur pose ou leur suspension aux emplacements prévus pour qu'ils soient fonctionnels et sécurisés.
- Installer les différents rideaux, tapis et autres éléments de machinerie nécessaires, conformément aux plans, pour masquer les coulisses, les perches et l'arrière-scène (Boîte noire).

- Réaliser la distribution électrique permettant d'alimenter l'ensemble des installations en suivant le synoptique et en s'assurant du bon fonctionnement et de la mise en sécurité du système et des personnes.
- Installer et câbler les projecteurs, gradateurs et leurs accessoires conformément aux plans (positions, types, quantités) afin qu'ils soient fonctionnels et sécurisés avant leur réglage.
- Installer et câbler les appareils de vidéo projection et leurs accessoires conformément aux plans (positions, types, quantités) afin qu'ils soient fonctionnels et sécurisés avant leur réglage.
- Configurer les paramètres des projecteurs et autres appareils de la chaîne lumière en paramétrant leurs menus internes pour qu'ils puissent être contrôlés par la console conformément aux plans.
- Installer et raccorder l'ensemble des éléments de la régie lumière (console, écrans et autres accessoires) et vérifier son fonctionnement pour s'assurer de sa liaison avec les appareils qu'elle pilote en réalisant une série de tests.
- Installer et raccorder l'ensemble des éléments du poste de contrôle pour la vidéo projection (serveur vidéo, écrans et autres accessoires) et vérifier son fonctionnement pour s'assurer de sa liaison avec les appareils qu'elle pilote en réalisant une série de tests.
- Préparer et positionner la plateforme de réglage en respectant les notices d'utilisation et les équipements de protection nécessaires pour pouvoir accéder aux appareils lumière et vidéo et en effectuer le réglage.
- Effectuer le réglage des projecteurs (les orienter et les focaliser), en respectant les consignes de sécurité, pour répondre aux demandes du·de la régisseur·se lumière.
- Effectuer le réglage de(s) vidéoprojecteur(s) (les orienter et paramétrer les menus internes), en respectant les consignes de sécurité, pour répondre aux demandes du·de la régisseur·se vidéo.
- Réaliser les repérages des différentes positions et réglages des appareils lumière / vidéo et de leur câblage en effectuant des marquages pour faciliter leur mise / remise en place aux changements de plateaux et les interventions en cas de panne.
- Installer et câbler les appareils du système son et leurs accessoires conformément aux plans (positions, types, quantités) afin qu'ils soient fonctionnels et sécurisés avant leur réglage.
- Installer et raccorder l'ensemble des éléments de la régie son (console, périphériques et autres accessoires) et effectuer des essais pour vérifier l'ensemble du système en envoyant des bandes son de test.
- Démontier l'ensemble du matériel technique en respectant les consignes des régisseur·se·s et les procédures de sécurité pour le ranger / recharger à l'issue de la représentation.

Bloc de compétences n°3

Vérifier, entretenir et conditionner le matériel technique (Son, lumière et vidéo, plateau)

- Nettoyer le matériel (son, lumière et vidéo, plateau) en éliminant toute saleté et marquage provisoire afin de le maintenir en état de fonctionnement.

- Vérifier le fonctionnement et la conformité du matériel (son, lumière et vidéo, plateau) en effectuant un contrôle visuel, mécanique, électrique pour pouvoir isoler les éventuels éléments défectueux.
- Procéder à la réparation ou au remplacement des pièces défectueuses si elles sont disponibles, après analyse des problèmes rencontrés, pour remettre en fonction l'appareil.
- Assembler par vissage ou soudure les différents éléments nécessaires pour réaliser des câbles son, lumière et électrique en s'assurant de la bonne adéquation entre les types de câbles et de connecteurs et leur utilisation.
- Consigner les opérations de maintenance effectuées en remplissant le registre d'entretien (papier ou informatique) pour pouvoir suivre l'historique du matériel et commander les pièces détachées non disponibles.
- Ranger l'ensemble du matériel après les opérations de maintenance, en conditionnant le matériel fonctionnel dans les caisses et les endroits dédiés afin qu'il soit prêt pour une future utilisation.
- Isoler les déchets, après les opérations de maintenance, en les triant par typologie pour les évacuer en filière de réemploi ou de recyclage.

Bloc de compétences n°4

Exploiter le système son pendant les répétitions et le spectacle (Option spécialité son)

- Paramétrer les différents appareils réseau du système de sonorisation (consoles, switch, boîtiers de scène) en personnalisant les menus pour qu'ils puissent communiquer entre eux.
- Organiser la console son numérique en personnalisant les menus pour pouvoir accéder rapidement aux fonctions souhaitées.
- Installer et câbler les boîtiers de direct et les micros sur leurs supports en fonction de leur type et utilisation pour qu'ils captent efficacement le son des instruments ou voix auxquels ils sont dédiés et conformément à la feuille de patch pour les relier aux boîtiers de scène et consoles son.
- Affecter l'ensemble des éléments du système son aux entrées / sorties de la console en paramétrant les menus internes pour pouvoir les contrôler conformément à la feuille de patch.
- Tester chaque élément de la chaîne du son pour s'assurer que l'ensemble du système de sonorisation soit opérationnel en vérifiant son fonctionnement et son affectation avec l'aide de techniciens et de bandes son et procéder aux éventuelles modifications ou remplacements nécessaires après avoir diagnostiqué les éventuelles pannes ou dysfonctionnements.
- Assister le·a régisseur·se son à paramétrer les égaliseurs et filtres audio à l'aide d'un micro de mesure et d'un analyseur de spectre, en tenant compte d'une éventuelle situation de handicap, pour équilibrer l'ensemble des fréquences du système de diffusion.
- Adapter, modifier, remplacer le matériel et la connectique son pendant la balance pour résoudre les problèmes rencontrés en respectant les consignes du·de la régisseur·se son.

- Traduire techniquement les demandes des artistes pendant la balance son, et les transmettre au·à la régisseur·se son pour qu'il·elle puisse répondre aux besoins exprimés.
- Réaliser les repérages des différentes positions et réglages des micros, enceintes et instruments et de leur câblage en effectuant des marquages pour faciliter leur mise / remise en place aux changements de plateaux et les interventions en cas de panne.
- Vérifier avec le·a régisseur·se son chaque élément du système de sonorisation au plateau en testant chaque micro et retour, avant l'entrée du public, pour s'assurer du bon déroulement du spectacle.
- Signaler à le·a régisseur·se tout dysfonctionnement constaté des appareils de sonorisation ou demande des artistes (pendant le spectacle), afin de pouvoir intervenir rapidement pour y remédier en suivant les consignes reçues.
- Effectuer les changements de plateaux, en repositionnant les micros, en les réglant, en modifiant le patch et en effectuant les tests nécessaires avec le·a régisseur·se son pour que le système soit fonctionnel.

Bloc de compétences n°5

Exploiter les systèmes lumière et vidéo pendant les répétitions et le spectacle (Option spécialité lumière et vidéo)

- Paramétrer la console lumière en personnalisant les menus pour préparer les espaces de travail selon les consignes du·de la régisseur·se lumière.
- Réaliser un patch électronique sur la console, après avoir vérifié la commande de chaque appareil depuis la console lumière et établi leur concordance avec les circuits du plan lumière (feuille de patch), afin que chaque appareil soit contrôlé conformément aux circuits indiqués sur le plan lumière.
- Préparer des “des masters” sur la console en enregistrant des groupes de circuits pour faciliter la réalisation de la conduite lumière.
- Préparer des palettes sur la console en enregistrant les positions, couleurs et autres paramètres choisis pour les projecteurs asservis pour faciliter la construction de la conduite lumière.
- Modifier la forme de l'image projetée en utilisant les fonctions dédiées du logiciel de régie vidéo pour l'adapter à la taille et à la forme de l'écran de projection.
- Assigner à des touches physiques les actions, en fonction des indications de la conduite liées à la lecture des médias vidéo, pour réaliser le lancement, la pause, l'arrêt et les effets de fondus.
- Paramétrer le logiciel vidéo en organisant les médias pour qu'ils soient diffusés dans leur ordre chronologique d'apparition, après les avoir importés sur le média serveur.
- Construire les différents états lumineux à la console lumière, et les sauvegarder en suivant les consignes de le·a régisseur·se lumière pour construire une séquence correspondant aux différents événements du spectacle (conduite lumière).
- Restituer les médias vidéo lors des répétitions, sous la direction du·de la régisseur·se vidéo, en ajustant la conduite et en modifiant l'ordre et la durée afin de répondre aux besoins du spectacle.
- Adapter, modifier, remplacer le matériel et la connectique lumière et vidéo pendant les répétitions pour résoudre les problèmes rencontrés en respectant les consignes des régisseur·ses.

- Vérifier le bon fonctionnement de chaque élément des dispositifs lumière et vidéo en faisant défiler chaque effet pour s'assurer du bon déroulement du spectacle avant l'entrée du public.
- Signaler aux régisseur·se·s tout dysfonctionnement constaté des appareils lumière et vidéo ou demande des artistes pendant le spectacle, en tenant compte d'une éventuelle situation handicap, afin de pouvoir intervenir rapidement pour y remédier en suivant les consignes reçues.

Bloc de compétences n°6

Exploiter le système de machinerie pendant les répétitions et le spectacle (Option spécialité plateau)

- Ranger les caisses de transport une fois vidées et autres éléments non utilisés en les disposant à un emplacement déterminé avec le·a régisseur·se plateau pour qu'elles ne gênent pas les équipes.
- Sécuriser les zones dangereuses et les accès au plateau pour les techniciens et les artistes en réalisant un balisage du matériel et des accès pour éviter tout risque d'accident lors des déplacements humains et matériels.
- Effectuer les petites adaptations / réparations nécessaires des éléments de décor à l'aide d'outillage manuel ou électroportatif afin de les rendre opérationnels et de les sécuriser.
- Habiller les éléments techniques visibles en disposant des panneaux, tissus et rideaux pour les dissimuler au public.
- Manœuvrer les différents éléments de machinerie, de structures et de décor, pendant les réglages et les répétitions, en respectant les consignes du·de la régisseur·se plateau pour les disposer aux positions souhaitées.
- Réaliser le repérage des différentes positions du décor et autres éléments de machinerie en effectuant des marquages pour faciliter leur remise en place après déplacement.
- Préparer le plateau avant l'entrée du public pour s'assurer du bon déroulement du spectacle en vérifiant que chaque élément de machinerie, structure et décor est bien sécurisé, fonctionnel et à sa position de départ, et que le plateau est propre.
- Positionner les différents éléments de machinerie et décors pendant le spectacle, en respectant les réglages validés lors des répétitions, et en suivant les consignes du·de la régisseur·se plateau pour assurer le bon déroulement du spectacle.
- Signaler aux régisseur·se·s tout dysfonctionnement constaté au plateau ou demande des artistes pendant le spectacle, en tenant compte d'une éventuelle situation de handicap, afin de pouvoir intervenir rapidement pour y remédier en suivant les consignes reçues.