



PARCOURS CERTIFIANT

Titre inscrit au RNCP, niveau 4*
*renouvellement en cours

Technicien·ne du spectacle vivant spécialité son, lumière ou plateau session 2024



La certification qualité a été délivrée
au titre de la catégorie d'actions suivantes :
ACTIONS DE FORMATION
VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

Cette formation professionnelle a pour objectif de former les participant·es aux techniques du son, de la lumière, et de la machinerie ainsi qu'aux règles de sécurité appliquées au spectacle vivant afin qu'ils·elles puissent intégrer rapidement l'équipe technique d'une structure de production, de diffusion ou de prestation de services du secteur culturel.

À l'issue d'une période de tronc commun visant à développer des compétences complètes dans l'ensemble des domaines, les stagiaires approfondiront l'un des domaines de leur choix.

Au terme de la formation, les stagiaires seront en mesure d'assumer les postes de technicien·ne lumière, son ou plateau.

Pré-requis administratifs

Être majeur·e le jour de l'entrée en formation

Bénéficier d'une validation du projet de formation par une prescription formalisée par un·e conseiller·e membre du réseau des prescripteurs habilités par la Région : France Travail, missions locales...

Être inscrit·e à France Travail, le demeurer pendant toute la formation, et être à jour dans ses démarches personnelles (inscription, demande et/ou refus d'allocations, actualisation...).

Conditions d'éligibilité nécessitant une demande de dérogation à remplir par le·la prescripteur·rice qui l'adressera à la Région :

Être sorti·e d'une action de formation qualifiante financée par une Région sans attendre le délai de carence d'un an (à compter de la date de fin de la précédente action)

Pré-requis - Aptitudes

Être complètement disponible sur la totalité de la durée de la formation

Capacité à suivre une formation à temps plein sur une durée de dix mois

Avoir un projet professionnel cohérent et une grande motivation

Langue Française parlée, lue, écrite couramment

Être familiarisé·e à l'utilisation des ordinateurs

Aptitude au travail en équipe, résistance au stress, à la fatigue, bonne forme physique

Capacité à porter des charges lourdes

Première approche des techniques du spectacle vivant souhaitée afin d'avoir une vision réaliste

des conditions d'exercice et usages de la profession

En cas de problème d'audition, problèmes de dos, vertiges, problèmes de vue, si vous êtes en situation de handicap, vous pouvez contacter notre référente handicap.

Candidature

Les candidat·es présentent un dossier personnel sur leurs expériences professionnelles et leurs motivations et remplissent un questionnaire d'évaluation. Un jury de sélection reçoit en entretien individuel les candidat·es retenus·es sur dossier.

Dépôt des dossiers de candidature : du 15 septembre au 10 novembre 2023

Réunions d'information : 11 septembre, 4 et 24 octobre 2023 - 18h

Réponse pré-sélections : 1 décembre 2023

Entretiens individuels : 18 au 20 décembre 2023 (Réponse sélections : 22 décembre 2023)

Critères de sélection :

Aptitude technique (au regard des expériences), Motivation manifeste, Connaissance du secteur culturel, Projet professionnel

Rémunération

Demandeur·se d'emploi indemnisé·e : maintien des indemnités possible après instruction de la demande de stage auprès de France Travail

Demandeur·se d'emploi non indemnisé·e : possibilité d'obtenir de la Région OCCITANIE / Pyrénées - Méditerranée le régime public de rémunération des stagiaires (livre IX du Code du Travail)
Plus d'informations sur le site www.formation-tsv.fr

Dispositions pratiques

Avant le début de la formation, une convention de formation sera établie entre le·la stagiaire et TSV conformément à la législation en vigueur ;

Le logement et les repas ne sont pas pris en charge par TSV.

Durée

938 heures en centre
343 heures en entreprise
* Parcours moyen individualisé

Temps plein - 35h / semaine
Horaire quotidien : 09h à 17h30
Possibilité de travaux pratiques en soir et week-end

Dates

3 avril 2024
Date prévisionnelle de fin de parcours :
20 décembre 2024

* S'agissant d'un parcours de formation personnalisé, les dates de début et de fin de formation sont susceptibles d'évoluer au regard des entretiens individuels et des évaluations.

Effectif

16 participant·es

Public

Demandeur·ses d'emploi inscrit·es à France Travail, ayant défini leur projet professionnel, n'ayant pas suivi de formation qualifiante dans les 12 derniers mois.

Lieux

L'essentiel des cours se déroule à Villeneuve-lès-Maguelone :
Les Ateliers
Théâtre Jérôme Savary
Certains travaux pratiques se déroulent dans différents lieux sur les communes de la Métropole.

Coût

12 897,50 €
Possibilité de prise en charge par la Région OCCITANIE / Pyrénées - Méditerranée dans le cadre du Programme Qualif Pro *
* Sous réserve de l'émission d'un bon de commande par la Région.



La Formation

OBJECTIFS GENERAUX

L'objectif de la formation est d'assurer une qualification professionnelle permettant aux stagiaires d'accéder, dans une structure de production / diffusion culturelle ou une entreprise prestataire de services, aux fonctions suivantes :

- Technicien·ne lumière ;
- Technicien·ne son ;
- Technicien·ne plateau / machiniste ;

ORGANISATION

Comité de pilotage et d'évaluation

Afin d'assurer une qualification professionnelle correspondant aux besoins réels du spectacle vivant, les contenus et les objectifs de la formation sont soumis à un comité de pilotage et d'évaluation, composé de professionnel·les du secteur culturel.

Dispositif de formation

La formation, d'une durée globale de 1 281 heures, propose à l'ensemble des stagiaires 938 heures en centre, dont une partie sous forme de travaux pratiques, et 343 heures en entreprise.

L'alternance entre une approche théorique (formation générale et technique), des applications pratiques en grandeur réelle et des stages en entreprise permet aux stagiaires d'acquérir les compétences nécessaires à leur activité et de les mettre rapidement en œuvre sur le terrain.

Les formateur·rices sont tous·tes des professionnel·les du spectacle vivant en exercice.

Multi compétence – Tronc commun

Il est nécessaire d'insister sur la multi compétence afin de répondre, notamment, aux besoins spécifiques des petites structures (principaux employeurs potentiels en région).

L'acquisition de compétences de base dans chacun des domaines techniques du spectacle vivant est nécessaire en préambule à toute spécialisation et facilite l'intégration au sein d'une équipe comportant différents corps de métiers.

D'avril à octobre, l'ensemble des stagiaires reçoit une formation générale et aborde obligatoirement les techniques de base de la lumière, du son et de la machinerie à travers :

- des cours théoriques ;
- des travaux dirigés où chacun·ne met en pratique les différentes techniques précédemment abordées de manière théorique ;
- des visites techniques commentées des principaux lieux de spectacle de la Métropole ;
- une approche des principes de création.

Les techniques plus complexes propres à chacun des trois domaines précités sont abordées en phase d'approfondissement.

Approfondissement

Lors de leur candidature, les stagiaires choisissent le domaine qu'ils-elles souhaitent approfondir à l'issue du tronc commun.

Il est toutefois possible de changer de domaine en cours de formation sous certaines conditions :

Ce choix devra être validé par l'équipe pédagogique en fonction des résultats obtenus lors des différentes évaluations et ce changement sera compatible avec le nombre de places disponibles dans chacun des trois domaines.

Tout au long de la formation, le-a stagiaire approfondit le domaine choisi, grâce à :

- des travaux dirigés en groupes restreints ;
- la mise à disposition de moyens d'auto formation ;
- des stages en entreprise

A l'issue du tronc commun, il-elle suit les 3 modules du domaine d'approfondissement choisi, par ailleurs ouverts à d'autres stagiaires en formation continue.

De plus, des « Grands Travaux Pratiques » permettant aux stagiaires de mettre en œuvre les techniques enseignées sont organisés pendant la formation :

- accueil de spectacles ou gestion d'événements donnant lieu à des représentations publiques ;
- travaux de création ;
- organisation de spectacles de fin de formation.

Individualisation des parcours

Chaque participant-e est suivi-e et conseillé-e individuellement tout au long de la formation et son parcours est adapté en fonction de ses compétences et objectifs.

MOYENS PEDAGOGIQUES

Les cours théoriques sont dispensés dans des locaux offrant :

- salles de cours et de TP ;
- matériel technique ;
- matériel informatique et accès Internet ;
- matériel nécessaire à la recherche de stages ;
- bibliothèque spécialisée et documentation professionnelle.

Les travaux pratiques sont réalisés dans les locaux de la formation, dans différentes salles de spectacle ainsi que dans des ateliers de décoration de Montpellier ou de sa périphérie, partenaires de la formation.

Des conventions passées avec différentes sociétés de location de matériel permettent à la formation de présenter le plus large éventail possible de matériel scénique et de disposer de tout le matériel nécessaire pour les travaux pratiques. De nombreux supports pédagogiques sont remis aux stagiaires tout au long de la formation.

ENCADREMENT ET EVALUATION

En formation

Le responsable pédagogique, le coordinateur de la formation et les formateur·rices référent·es se réunissent régulièrement afin d'étudier la coordination des enseignements et l'avancement des contenus.

Des bilans intermédiaires sont effectués avec les stagiaires en cours de formation afin d'évaluer les moyens à mettre en œuvre pour atteindre les objectifs fixés.

En fin de stage, un rapport écrit sur le déroulement de la formation est demandé aux participant·es et un débat est organisé afin d'en faire le bilan, et afin de dresser une évaluation construite de l'action.

Un émargement quotidien permet de vérifier l'assiduité nécessaire à la validation de la formation.

Des évaluations sont réalisées en cours de formation afin de vérifier le niveau d'acquisition de chaque stagiaire.

L'évaluation finale, préalable à la validation de la formation, se base sur :

- les résultats des tests et évaluations ;
- les bilans des stages en entreprise ;
- un entretien avec le jury ;
- la finalisation d'un livret de compétences.

En entreprise

Les stages en entreprise et leur recherche font partie intégrante du cursus pédagogique.

Le choix des structures d'accueil pour les périodes de stage en entreprise relève du·de la seul·e stagiaire. Tout au long de sa recherche l'équipe pédagogique l'accompagne, le·a guide, l'oriente et lui transmet tous les outils nécessaires au cheminement de sa recherche. Le choix définitif des entreprises d'accueil doit être validé par l'équipe pédagogique.

Pour faciliter les recherches, un point informatique avec accès internet ainsi qu'un centre de ressources sont mis à la disposition du·de la stagiaire : bibliothèques, liste d'entreprises culturelles régionales, répertoire de contacts professionnels, annuaires de référencement...

Afin de préparer au mieux l'immersion du·de la stagiaire dans sa vie professionnelle, des journées d'enseignement du droit du travail, ainsi que des séances régulières de conseil en techniques de recherche d'emploi (Cv, lettre de motivation, prise de contact, ...) sont organisées.

Une convention de stage est établie avec chacune des entreprises d'accueil, ces dernières devant désigner un·e tuteur·rice et des missions en adéquation avec contenu de la formation.

Tout au long de la durée des stages, l'équipe pédagogique effectue un suivi régulier afin de s'assurer de :

- la pertinence du stage dans son intégralité vis-à-vis des objectifs personnels des stagiaires
- le bon déroulement des missions confiées aux stagiaires
- le respect du droit du travail et des règles de l'art par la structure

A l'issue de chaque période de stage en entreprise, un rapport de stage rédigé par les stagiaires et une fiche de suivi établie par les tuteur·rices sont remis à l'équipe pédagogique afin de suivre l'évolution des activités et des compétences développées.

L'EQUIPE PEDAGOGIQUE

Formateur·rices référent·es

Cyril KLEIN

Responsable pédagogique, Intervenant en lumière, régie générale et sécurité

Paolo SCLAR

Coordinateur pédagogique, formateur référent vidéo

Dominique DORE

Formateur référent décors

Cathy GRACIA

Formatrice référente lumière

Christophe LE PLUART

Formateur référent son

Jean MINGUEZA

Formateur référent en électricité et préparation à l'habilitation électrique

Gilles MIOT

Formateur référent plateau

Intervenant·es ponctuel·es*

* Cette liste n'est pas exhaustive et peut être sujette à modifications.

Martine ANDRE

Intervenante en DAO (AutoCad)

Sébastien CASTELAIN

Intervenant en structures et travail en hauteur

Sylvain FERTARD

Intervenant en Soudure

Cécile GIOVANSILI

Intervenante en programmation sur consoles ETC-EOS

David IRLE

Intervenant en transition écologique

Rémi JABVENEAU

Intervenant en machinerie

Julie JOSSERAND

Intervenante égalité Femme / homme

Pierre LAFANECHERE

Intervenant en programmation sur consoles ETC-EOS

Adrien LAGARDE

Intervenant en son

Thierry LENAIN

Intervenant en lumière

Bruno REY

Intervenant en son

Marie TOSELLI

Intervenante en réseaux numériques et son

CONTENUS

Domaines de compétences :

- ✓ Son
- ✓ Lumière et vidéo
- ✓ Plateau / machinerie / décoration
- ✓ Électricité
- ✓ Dessin technique
- ✓ Législation, sécurité
- ✓ Enjeux sociaux et environnementaux

Tronc commun :

- SO1 Acoustique et chaîne sonore
- SO2 Technologie du matériel pour la sonorisation
- SO3 Sonorisation / prise de son
- SO4 Risques auditifs
- LU1 Propriétés physiques de la lumière, optique et colorimétrie
- LU2 Technologie du matériel pour l'éclairage scénique
- LU3 Jeux d'orgues et conduite lumière
- LU4 Mise en œuvre et conception de l'éclairage scénique
- PL1 Le Théâtre et la machinerie traditionnelle
- PL2 Techniques du plateau et mise en œuvre
- PL3 Structures scéniques
- PL4 Travail en hauteur et sécurité individuelle
- EL1 Électricité
- EL2 Préparation à l'habilitation électrique
- DAO Dessin assisté par ordinateur
- LS Organisation, règles de l'art, législation et sécurité
- SST Sauveteur Secouriste du Travail
- EFH Égalité Femme / Homme
- TA Transition écologique
- TP Travaux pratiques dirigés dans des lieux de spectacle

Approfondissement (1 option au choix) :

Option Sonorisation et prise de son :

- ✓ Consoles son numériques
- ✓ Enregistrement studio nomade
- ✓ Mixage et pré-mastering
- ✓ Sonorisation de spectacle et enregistrement live

Option Éclairage et vidéo :

- ✓ La distribution électrique pour le spectacle vivant
- ✓ La vidéo pour le spectacle vivant
- ✓ Programmation sur console lumière
- ✓ Conception lumière

Option Plateau / Décor :

- ✓ Bases de la soudure
- ✓ Réalisation de décors cinétiques
- ✓ Régie plateau pour le spectacle

REFERENTIEL DE COMPETENCES - TRONC COMMUN

COMPETENCES TRANSVERSALES

A l'issue de sa formation, le·a stagiaire est capable de :

- Respecter la législation du travail
- Respecter les réglementations en matière de sécurité pour les travailleur·ses et le public
- Travailler avec un·e régisseur·se
- Paramétrer et utiliser les principales fonctions d'AutoCad
- Réaliser/modifier des plans en 2D avec AutoCad
- Importer, exporter des fichiers avec AutoCad
- Effectuer des raccordements électriques en sécurité et se faire habilitier
- Créer un CV et rechercher des stages en entreprise puis des emplois
- Intégrer une équipe technique et être autonome dans son emploi
- Travailler en bonne intelligence avec l'ensemble des corps de métiers nécessaires à la réalisation du spectacle (y compris artistiques et administratifs)
- Mettre en place et entretenir un réseau professionnel et développer ses connaissances

SON

A l'issue de sa formation, le·a stagiaire est capable de :

- Lire et réaliser un synoptique, plan de câblage et une feuille de patch son,
- Lister et préparer l'ensemble du matériel son nécessaire au montage d'un spectacle d'après une fiche technique,
- Installer et câbler un système complet de son,
- Effectuer les différents réglages d'une console son analogique,
- Assurer la diffusion de bandes son,
- Assister un·e régisseur·se pour sonoriser une formation musicale,
- Dépister et résoudre les principales pannes rencontrées dans un système de son,
- Effectuer le démontage et le conditionnement du matériel de sonorisation,
- Assurer l'entretien et la maintenance de premier niveau du matériel son,
- Réaliser des câbles pour le son,
- Analyser et mesurer la transmission du son,
- Analyser les caractéristiques du son et de l'oreille,
- Analyser la réglementation sur les niveaux sonores dans les établissements recevant du public,
- Se protéger des risques auditifs.

LUMIERE

A l'issue de sa formation, le·a stagiaire est capable de :

- Lire et réaliser un plan lumière / vidéo et de câblage à la main ou à l'aide d'un logiciel de dessin,
- Réaliser le synoptique de la distribution électrique d'un système d'éclairage
- Lister et préparer l'ensemble du matériel lumière / vidéo nécessaire au montage d'un spectacle d'après une fiche technique,

- Effectuer le montage, câblage, patch, réglage des projecteurs (lumière et vidéo) d'après un plan,
- Installer et câbler un système complet de pilotage et de gradation,
- Mettre en œuvre les synthèses additives et soustractives
- Utiliser des projecteurs motorisés et à LED (bases)
- Gérer les principales fonctions d'une console lumière
- Dépister et résoudre les principales pannes rencontrées dans un système d'éclairage / vidéo,
- Effectuer la programmation de base sur un pupitre de commande ou un logiciel,
- Exploiter un système d'éclairage / vidéo,
- Effectuer le démontage et le conditionnement du matériel d'éclairage
- Assurer l'entretien et la maintenance de premier niveau du matériel lumière / vidéo.

PLATEAU

A l'issue de sa formation, le stagiaire est capable de :

- Lire / réaliser un plan de scène, un plan d'implantation et de montage de décors, à la main ou à l'aide d'un logiciel de dessin assisté par ordinateur,
- Lister, préparer et mettre en œuvre l'ensemble du matériel nécessaire au montage d'une scène, d'un pont, et à la réalisation d'une boîte noire,
- Organiser son travail en fonction du type de lieu de spectacle
- Mettre en œuvre l'ensemble du matériel nécessaire pour l'implantation d'un décor sur une scène,
- Assurer la réparation des décors et accessoires.
- Exploiter un système de machinerie pendant un spectacle,
- Choisir, préparer et vérifier les EPI pour les travaux en hauteur,
- Se déplacer sur une structure en hauteur en sécurité
- Se faire habilitier au travail en hauteur
- Démonter et ranger les différents éléments de machinerie traditionnelle
- Organiser et entreprendre le déchargement, le chargement et le stockage d'un décor de spectacle dans un camion ou dans un local,
- Assurer l'entretien et la maintenance de premier niveau du matériel de machinerie,

REFERENTIEL DE COMPETENCES - APPROFONDISSEMENT

SONORISATION / PRISE DE SON

A l'issue de son approfondissement, le stagiaire est capable de :

- Réaliser le câblage d'un système de sonorisation numérique en réseau
- Préparer, tester et utiliser une console son numérique
- Effectuer le traitement du son du système de diffusion
- Utiliser les périphériques pour la sonorisation
- Mettre en œuvre le câblage d'un système d'enregistrement analogique / numérique
- Configurer une plateforme numérique multipiste
- Enregistrer une petite formation musicale
- Mixer un enregistrement sonore
- Utiliser un système complet de sonorisation dans le cadre de la création d'un spectacle de théâtre, de danse ou de musique

LUMIERE / VIDEO

A l'issue de son approfondissement, le stagiaire est capable de

- Réaliser la distribution électrique d'un spectacle à partir du réseau électrique, d'un groupe électrogène ou de panneaux solaires,
- Choisir, préparer et mettre en œuvre un système de vidéo projection

- Utiliser un logiciel pour la vidéo projection
- Choisir, préparer et mettre en œuvre un système complet d'éclairage asservi et à LED dans le cadre de la création d'un spectacle de théâtre, de danse ou de musique
- Effectuer la programmation d'un spectacle sur console pour projecteurs asservis et à LED
- Gérer une conduite complexe avec des éclairages asservis et à LED
- Réaliser la création lumière et vidéo d'un spectacle

PLATEAU / DECOR

A l'issue de son approfondissement, le stagiaire est capable de :

- Préparer le projet de réalisation d'un décor d'après un cahier des charges
- Assembler des éléments métalliques par soudure à l'arc
- Réaliser un élément de décor cinétique
- Procéder à l'habillage et aux finitions du décor
- Faire fonctionner un décor cinétique
- Préparer et installer un système complet de structures et d'éléments de machinerie dans le cadre de la création d'un spectacle de théâtre, de danse ou de musique
- Effectuer la veille d'un système complet de structures et d'éléments de machinerie et gérer les mouvements de décors pendant un spectacle de théâtre, de danse ou de musique

Le Tronc Commun - Contenus

Son

• Acoustique et chaîne sonore

Acoustique fondamentale

Généralités en acoustique architecturale

L'analyse du son en temps réel

Principes de câblage et connectique

La chaîne électro-acoustique

• Technologie du matériel pour la sonorisation

La table de mixage

Technologie des microphones

Les haut - parleurs & amplificateurs ; Les périphériques audio

Travaux pratiques de soudure et entretien du matériel son

• Sonorisation / prise de son

Synoptique d'un système son

Élaboration et lecture des fiches techniques

Enregistreurs et enregistrement

Notions de diffusion théâtrale et conduite

Sonorisation de voix et multi-instrumentale

• Risques auditifs

Risques auditifs liés aux musiques amplifiées

Lumière

• Propriétés physiques, optique et colorimétrie

Rayonnement électromagnétique

Energie lumineuse, électrique, calorifique

Émission et propagation

L'incandescence et la luminescence

La réfraction et la réflexion

Les lentilles convergentes et divergentes

Les grandeurs et unités photométriques

La lumière blanche et ses composantes

La température de couleur et le spectre des lumières colorées

L'œil et la perception des couleurs

Les synthèses additives et soustractives de la lumière

La couleur et sa symbolique

• Technologie du matériel pour l'éclairage scénique

Analyse de la chaîne lumière

Les différents types de projecteurs et leurs usages courants

Les accessoires pour projecteurs

Les projecteurs automatisés et leurs différentes caractéristiques

Règles d'accrochage et de câblage

Les différents signaux de pilotage

Le DMX 512 ; le protocole TCP/IP ; le réseau ARTNET

Principes de base des gradateurs analogiques et numériques

Protocoles et accessoires des gradateurs numériques

Les différentes familles de jeux d'orgues

Dépistage des pannes d'un système d'éclairage et entretien

• Jeux d'orgues et conduite lumière

La construction de l'état lumineux

L'organisation d'une séquence

Transferts et temporisations

Les effets

Utilisation d'un jeu d'orgues manuel

Programmation et restitution d'une conduite lumière sur un jeu d'orgues à mémoires

Programmation des projecteurs automatisés

- **Mise en œuvre et conception**

Les directions de lumière et les ombres

Positionnement des projecteurs

Les incidences de la lumière sur la scénographie

Les contraintes liées aux différents types de spectacles

Les différentes phases de la création lumière

Lecture et rédaction d'une fiche technique et d'un plan lumière

Listing et préparation du matériel

Montage d'un système complet d'éclairage

Réglages dirigés

Réglage de plein feu

Plateau

- **Théâtre et machinerie traditionnelle**

Le treuil, la contrebaleancée, le tambour à dégradation

Les châssis, les décors, les praticables, les équipes, les patiences

Les rideaux, les toiles et les cycloramas

Les nœuds

Les contrepoids

Les trappes à apparitions et les vols

- **Les lieux de représentation historiques et contemporains, technologie et mise en œuvre**

Les pratiques théâtrales de l'antiquité à nos jours ;

L'évolution du lieu théâtral et des décors ;

Le théâtre à l'italienne, l'opéra contemporain, le chai aménagé en théâtre

La cage de scène, le grill et les dessous

La machinerie spécifique et les évolutions technologiques

La machinerie automatisée et les évolutions technologiques

La modularité

Notions d'aménagement scénique, les contraintes du bâti

La machinerie adaptée

Visites et commentaires

- **Structures scéniques : ponts, scènes, accroches et levages**

Étude des structures scéniques aluminium

Montage de structures portantes, montage de ponts et équipement de matériel

Terminologie de la scène

Généralités sur les procédures de montage de scène Identification et respect d'utilisation du matériel de levage

Lecture d'un plan d'accrochage, Choix et mise en œuvre d'un levage

Étude de répartition des charges sur une structure

Respect des contraintes et des conduites de levages

Montage et mise en conformité des scènes de spectacle

- **Travail en hauteur et sécurité individuelle**

Identification des Équipements de Protection Individuels (EPI) et apprentissage de leur fonctionnement, vérification et mise au rebut.

Mise en place d'une ligne de vie et utilisation du harnais.

Pratique des déplacements en hauteur et techniques de descente en rappel.

Travail de grande hauteur en sécurité, technique de mise en sécurité de blessé sur structure

Matières générales et travaux dirigés

- **Électricité**

Étude de phénomènes physiques liés à l'électricité par le rappel des lois fondamentales des courants continu et alternatif

Connaissance du fonctionnement du matériel électrique, travaux pratiques

Étude de données nécessaires à l'exploitation électrique, norme NF C 15-100

Règles de sécurité dans l'emploi du courant électrique, connaissance de l'appareillage électrique pour l'installation de distribution basse tension

Étude d'installation basse tension, choix du matériel en fonction du bilan de puissance électrique

Connaissance technologique du matériel électrique lié au spectacle

Travaux pratiques : câblages, mesures électriques, dépannage, notions de maintenance

Notions d'électronique appliquée au spectacle vivant

- **Préparation à l'habilitation électrique**

La norme NF C 15-100 et ses règles d'utilisation

Calcul de puissances et de sections de conducteurs

Les dispositifs de protection

Effets et dangers du courant électrique

Régimes de Neutre

Classification du matériel

Prévention du risque électrique NF C 18-510

Exercices dirigés

- **DAO**

Rappels de notions élémentaires de dessin technique

Utilisation d'un logiciel de DAO et réalisation de dessins simples

- **Législation / Sécurité - Organisation, règles de l'art**

La législation du travail

Les contrats de travail

Le régime des intermittents du spectacle

Les différentes caisses du spectacle

Obligations et responsabilité de l'employeur et de l'employé

Les conventions collectives

Le rôle de l'Inspection du travail

Le rôle des syndicats dans le spectacle vivant

Sécurité du public

La réglementation dans les ERP

Fonctionnement et rôle des commissions de sécurité

Fonctionnement et rôle des bureaux de contrôle

L'organisation technique

Le rôle du Directeur technique

Le rôle du Régisseur général

Constitution d'une équipe technique et d'un planning de travail

- **Sauveteur Secouriste du Travail**

- **Égalité Femme / homme**

- **Éco-responsabilité**

- **Travaux dirigés dans des lieux de spectacle**

Travaux dirigés en conditions réelles avec mise en pratique des différentes techniques abordées et approche des principes de création ;

Spectacle de fin de stage.

L'approfondissement - Contenus 1 domaine au choix

Sonorisation / Prise de son

- **Consoles son numériques :**

Configuration et utilisation des consoles son numériques

- **Enregistrement studio :**

Aménagement provisoire d'un espace en studio d'enregistrement mobile

Prise de son / enregistrement d'une formation musicale

- **Mixage**

Mixage en studio de l'enregistrement réalisé

Utilisation des processeurs fréquentiels, d'enveloppe & temporels

Approche du pré-mastering de l'enregistrement

- **Sonorisation de spectacle et enregistrement live**

Sonorisation d'un spectacle sur consoles numériques

Enregistrement en multipistes du spectacle

Présentation sur scène et devant un public

Lumière / Vidéo

- **Électricité**

Mise en œuvre d'une installation électrique provisoire raccordée au réseau, à un groupe électrogène ou à des panneaux photovoltaïques

- **Vidéo**

Technologie des vidéoprojecteurs, mise en œuvre

Préparation, organisation et manipulation des médias vidéo

Utilisation du logiciel Resolume Arena

- **Programmation sur consoles ETC-EOS**

Logique de programmation

Programmation sur consoles ETC-EOS

Les effets et l'improvisation sur consoles ETC-EOS

- **Conception lumière pour le spectacle**

Création lumière avec projecteurs traditionnels et asservis et habillage vidéo d'une pièce de théâtre ou chorégraphique ou/et d'un concert

Présentation sur scène et devant un public

Plateau / Décor

- **Soudure**

Initiation aux principaux outils de serrurerie

Initiation à la soudure MMA / MIG

La découpe et les assemblages du fer

- **Réalisation et mise en œuvre de décors cinétiques**

Initiation aux principaux outils de menuiserie

La découpe et les assemblages du bois

Initiation aux patines

Réalisation en atelier d'une structure cinétique

Mise en place des éléments de décor fabriqués sur une scène

Réalisation des systèmes de commande

Animation des décors cinétiques en spectacle devant un public

- **Régie plateau de spectacle**

Manipulation de décors et d'accessoires

Gestion du backline / des accessoires

Présentation sur scène et devant un public

Quelques structures / lieux / entreprises partenaires de la formation

- Balthazar – Centre des arts du cirque (Montpellier)
- CCN – ICI (Montpellier)
- CDN – Théâtre des 13 vents (Montpellier)
- Centre Culturel Léo Malet (Mireval)
- Centre culturel Bérenger de Frédol (Villeneuve-Lès-Maguelone)
- CQFD (Montpellier)
- EPIC du Domaine d'O (Montpellier)
- Epsedanse (Montpellier)
- ETC France
- Hérault Matériel Scénique (Montpellier)
- ID Scènes (Montpellier)

- Le KIASMA (Castelnau-le-Lez)
- Opéra National (Montpellier)
- Palais des Congrès Le Corum (Montpellier)
- Pikip Solar Speakers (Marseille)
- Robe Lighting France
- Scène de Bayssan (Béziers)
- Sud de France Arena (Pérols)
- Texen (Vendargues)
- Théâtre Jean Vilar (Montpellier)
- Théâtre Molière (Sète)
- Victoire 2 (St Jean de Védas)