



Ableton Live : Création de bandes son et utilisation en live

A l'issue de cette formation, les participant-e-s seront en mesure de mettre en place un dispositif de captation du son, de réaliser une bande-son mélangeant création et matériaux pré-existants, de la mixer, et de la diffuser sur un système de diffusion complexe.

OBJECTIFS (Compétences)

Paramétrer le logiciel, un ou des contrôleurs MIDI, une carte son
Exécuter, élaborer ou modifier une conduite de spectacle ou une composition musicale
Enregistrer et traiter des enregistrements avec le logiciel et utiliser les effets et périphériques fournis avec le logiciel
Réaliser une bande son
Diffuser des bandes son en stéréo et multicanaux

CONTENUS

J1 : Premiers pas :

Spécificités de l'application. Terminologie propre au logiciel. Examen des réglages disponibles par le menu 'Préférences'. Rappels sur l'audio numérique et sur le MIDI. Configuration type. Description systématique de l'interface.
Le navigateur et ses différentes composantes et fonctions. Organisation générale des ressources utilisées dans un projet. Fonctions détaillées et rôle des sous-menus. Généralités sur le travail en mode 'Arrangement'.

J2 : Utilisation de la fenêtre Session

Routage du signal en entrée et sortie. Placer des échantillons audio dans la grille, différentes options de lancement, principe de quantification du lancement, utilisation des boutons stop, du système des 'Scènes', changement de tempo et signature rythmique par le nom de Scène, enregistrement de clip audio sur un slot (un emplacement dans la grille). Les différents modes de monitoring. Utilisation d'effets audio simples en inserts sur les pistes ou via des envois auxiliaires (sends).

Créer des pistes MIDI, programmer / enregistrer une partie, l'éditer, utiliser les presets des périphériques MIDI et modifier leurs réglages. Utilisation des enveloppes de clips sur les paramètres de mixage, de clips, de périphériques. Fixation d'une valeur de paramètre dans un clip. Assignation et déclenchement de clips audio et midi et des paramètres de mixage par le MIDI ou avec le clavier ordinateur. Fonction Follow Actions. Export audio

J3 : Utilisation de la fenêtre Arrangement

Création d'un arrangement à partir de fichiers existants, édition audio.
Enregistrement linéaire type multi-pistes. Enregistrement d'un arrangement depuis la fenêtre session. Liens entre les deux fenêtres, passage de l'une à l'autre. Utilisation des marqueurs de section. Utilisation de l'automation et édition des enveloppes. Travail avec la vidéo, synchronisation des effets.
Export audio / vidéo

J4 : Utilisation des périphériques audio, midi, d'instruments

Aperçu des différents types de périphériques. Créer des périphériques complexes.
Principes de base de synthèse. Présentation des principaux instruments virtuels natifs : Simpler, Drum Racks, synthés virtuels... Fonction Audio to Midi et ses différentes options. Fonctions 'Geler piste' - 'Consolider' - 'Écraser'. Utilisation de périphériques audio et MIDI pour du traitement ou du jeu en direct.

J5 : Utilisation de Live en conduite de spectacle ou concert

Organisation générale, déroulement, trucs et astuces. Exercices pratiques.
Max et Max For Live. Périphériques et ressources fournis ou non avec le logiciel. Créer ou modifier simplement un périphérique audio / midi / instrument.
Trouver un paramètre sur lequel on souhaite intervenir via le LOM (Live Object Model). Exemples simples. Synthèse des jours précédents.

Durée | 10 jours (70 H)

Lieu | TSV

Effectif | 3 à 6 participant-e-s

Coût | 3 500 € *

Intervenant | Stéphane MORISSE
(la liste des intervenant-e-s peut être sujette à modifications)

Public | Musicien-ne-s, technicien-ne-s son, concepteur-riche-s ou illustrateur-riche-s sonores

Pré-requis | Utilisation courante de l'outil informatique
Connaissances de base en son et informatique musicale

Outils | Salle de cours équipée, ordinateurs, cartes son et contrôleurs, écoutes de studio, casques, câblage divers

CONTENUS (suite)

J6 : Les niveaux électriques analogiques :

Niveau micro, niveau instrument, niveau ligne asymétrique, niveau ligne symétrique, la symétrisation du signal, le rôle des boîtiers de direct ;
Les Interfaces Audio : Examen de la connectique complète analogique, numérique ; Le transfert interface audio / ordinateur.

J7 : La numérisation du signal audio :

La dynamique utile en fonction du nombre de Bits ; Les différentes fréquences d'échantillonnage (samples) ; Les formats non compressés et compressés ;
Les microphones : caractéristiques techniques ; Sensibilités, directivités, bande passante ; Les couples stéréo ; Choix et positionnement des microphones en vue d'une captation : Prise de son de bruitages et de voix.

J8 : Les plateformes informatiques multipistes :

Fonction, transport, niveaux, buss, masters, vues formes d'ondes et console ; Acquisition audio à partir d'un CD, fichier audio... (ex : CD de bruitages);
L'écoute : Positionnement des écoutes et de la diffusion ; Première approche du mixage.

J9 : Méthode de progression du mixage :

Les niveaux, l'effet de masque, l'effet Haas, les automatisations des niveaux, des envois d'effets, du panoramique, du surround ;
Les processeurs d'effets sonores ; Processeurs d'enveloppe ; Processeurs Temporels ; Examen des réglages fondamentaux des 3 familles de processeurs.

J10 : Fabrication d'une bande-son individuelle

Écoute et analyse collective des bandes son réalisées ; Diffusion des bandes son en stéréo, 2.1, 3.1, quad, 4.1 et 8.1 ; Remise de documents papier et informatique ; Débriefing et bilan.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE ET ÉVALUATION

Alternance de temps d'explication du fonctionnement du logiciel et d'acquisition des notions présentées par des exercices pratiques. Construction d'une conduite de spectacle ou de concert. Support papier et vidéo-projection.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Vous remplissez en ligne une fiche d'inscription et nous envoyez par mail l'ensemble des pièces complémentaires demandées.

Tout dossier incomplet ne pourra pas être traité.

Un accusé de réception vous est adressé dès que nous sommes en possession de l'ensemble des pièces demandées.

Afin que vous puissiez effectuer des démarches pour obtenir le financement du coût pédagogique de votre formation, un devis vous sera envoyé.

Pour tout projet de formation, vous pouvez faire appel à un Conseil en Évolution Professionnelle (CEP). Ce dispositif d'accompagnement gratuit et personnalisé est ouvert à toute personne souhaitant faire le point sur sa situation professionnelle.

Il inclut un entretien individuel, un conseil visant à définir son projet professionnel, et un accompagnement dans la mise en œuvre de ce projet.

Il pourra également faire le point avec vous sur vos possibilités de financements.

Adressez-vous à votre OPCO (Afdas, Uniformation etc.), à France Travail, l'APEC, une mission locale, CAP emploi...

ACCESSIBILITÉ



Si vous avez des besoins d'aménagement spécifiques, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap. Ensemble, nous identifierons les éventuelles contraintes et trouverons des solutions adaptées dans la mesure du possible.

* Pour un financement via France Travail, le coût est plafonné à 2 499 €. Pour des formations intra-entreprise, le devis sera établi sur demande.

Validation

Attestation faisant état des résultats après évaluation

Type d'action

Action de formation - Développement de compétences des salarié.e.s.
Non certifiant



Qualiopi
processus certifié

REPUBLICQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'actions suivantes :
ACTIONS DE FORMATION

TSV

Les Ateliers - Lot. Les Sycomores - 34750 Villeneuve-lès-Maguelone
T. 04 67 69 44 60 - contact@formation-tsv.fr - www.formation-tsv.fr