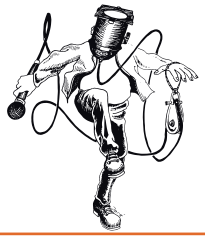
Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle vivant, de l'audiovisuel et du cinéma

Technicien du Spectacle Vivant

T. 04 67 69 44 60
contact@formation-tsv.fr



PARCOURS CERTIFIANT

Titre inscrit au RNCP, niveau 4*
*renouvellement en cours

Technicien·ne du spectacle vivant
spécialité son, lumière ou plateau
session 2025

Qualiopi processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'actions suivantes :
ACTIONS DE FORMATION
VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

Cette formation professionnelle a pour objectif de former les participant·es aux techniques du son, de la lumière, et de la machinerie ainsi qu'aux règles de sécurité appliquées au spectacle vivant afin qu'ils·elles puissent intégrer rapidement l'équipe technique d'une structure de production, de diffusion ou de prestation de services du secteur culturel.
À l'issue d'une période de tronc commun visant à développer des compétences complètes dans l'ensemble des domaines, les stagiaires approfondiront l'un des domaines de leur choix.
Au terme de la formation, les stagiaires seront en mesure d'assumer les postes de technicien·ne lumière, son ou plateau.

Pré-requis administratifs

Être majeur·e le jour de l'entrée en formation
Bénéficier d'une validation du projet de formation par une prescription formalisée par un·e conseiller·e membre du réseau des prescripteurs habilités par la Région : France Travail, missions locales…
Être inscrit·e à France Travail, le demeurer pendant toute la formation, et être à jour dans ses démarches personnelles (inscription, demande et/ou refus d'allocations, actualisation…).
Conditions d'éligibilité nécessitant une demande de dérogation à remplir par le·la prescripteur·rice qui l'adressera à la Région :
Être sorti·e d'une action de formation qualifiante financée par une Région sans attendre le délai de carence d'un an (à compter de la date de fin de la précédente action)

Pré-requis - Aptitudes

Être complètement disponible sur la totalité de la durée de la formation
Capacité à suivre une formation à temps plein sur une durée de dix mois
Avoir un projet professionnel cohérent et une grande motivation
Langue Française parlée, lue, écrite couramment
Être familiarisé·e à l'utilisation des ordinateurs
Aptitude au travail en équipe, résistance au stress, à la fatigue, bonne forme physique
Capacité à porter des charges lourdes
Première approche des techniques du spectacle vivant souhaitée afin d'avoir une vision réaliste des conditions d'exercice et usages de la profession
En cas de problème d'audition, problèmes de dos, vertiges, problèmes de vue, si vous êtes en situation de handicap, vous pouvez contacter notre référente handicap.

Candidature

Les candidat·es présentent un dossier personnel sur leurs expériences professionnelles et leurs motivations et remplissent un questionnaire d'évaluation. Un jury de sélection reçoit en entretien individuel les candidat·es retenu·es sur dossier.
Dépot des dossiers de candidature : du 30 septembre au 8 décembre 2024
Réunions d'information : 16 et 29 octobre, 21 novembre 2024 - 18h
Réponse pré-sélections : 20 décembre 2024
Entretiens individuels : 6 au 8 janvier 2025 (Réponse sélections : 10 janvier 2025)
Critères de sélection :
Aptitude technique (au regard des expériences), Motivation manifeste, Connaissance du secteur culturel, Projet professionnel

Rémunération

Demandeur·se d'emploi indemnisé·e : maintien des indemnités possible après instruction de la demande de stage auprès de France Travail
Demandeur·se d'emploi non indemnisé·e : possibilité d'obtenir de la Région OCCITANIE / Pyrénées - Méditerranée le régime public de rémunération des stagiaires (livre IX du Code du Travail)
Plus d'informations sur le site www.formation-tsv.fr

Durée
980 heures en centre
406 heures en entreprise
* Parcours moyen individualisé
Temps plein - 35h / semaine
Horaire quotidien : 09h à 17h30
Possibilité de travaux pratiques en soir et week-end

Dates
Du 17 février 2025
Au 5 décembre 2025 *
* S'agissant d'un parcours de formation personnalisé, les dates de début et de fin de formation sont susceptibles d'évoluer au regard des entretiens individuels et des évaluations.

Effectif
16 participant·es*
* Effectif moyen

Public
Demandeur·ses d'emploi inscrit·es à France Travail, ayant défini leur projet professionnel, n'ayant pas suivi de formation qualifiante dans les 12 derniers mois.

Lieux
L'essentiel des cours se déroule à Villeneuve-lès-Maguelone :
Les Ateliers
Théâtre Jérôme Savary
Certains travaux pratiques se déroulent dans différents lieux sur les communes de la Métropole.

Coût
13 475 €
Possibilité de prise en charge par la Région OCCITANIE / Pyrénées -Méditerranée dans le cadre du Programme Qualif Pro *
* Sous réserve de l'émission d'un bon de commande par la Région.

Dispositions pratiques
Une convention de formation est établie entre le·a stagiaire et TSV conformément à la législation en vigueur ;
Le logement et les repas ne sont pas pris en charge par TSV.

L'EUROPE S'ENGAGE L'OCCITANIE AGIT
Cofinancé par l'Union européenne
La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

La Formation

OBJECTIFS GENERAUX

L'objectif de la formation est d'assurer une qualification professionnelle permettant aux stagiaires d'accéder, dans une structure de production / diffusion culturelle ou une entreprise prestataire de services, aux fonctions suivantes :

- Technicien·ne lumière ;
- Technicien·ne son ;
- Technicien·ne plateau / machiniste ;

Cette formation prépare les participant·es au titre de "Technicien·ne du spectacle vivant, spécialité son, lumière ou plateau". (*Titre en cours de renouvellement*)

ORGANISATION

Conseil de perfectionnement

Afin d'assurer une qualification professionnelle correspondant aux besoins réels du spectacle vivant, les contenus et les objectifs de la formation sont soumis à un conseil de perfectionnement qui se réunit régulièrement afin d'identifier les évolutions présentes et à venir des métiers de la technique, la pertinence des activités et des compétences associées visées par le titre ainsi que les modalités d'évaluation permettant de les vérifier. Il travaille également sur les évolutions à prévoir.

Dispositif de formation

La formation, d'une durée globale de 1 386 heures, propose à l'ensemble des stagiaires 980 heures en centre, dont une partie sous forme de travaux pratiques, et 406 heures en entreprise.

L'alternance entre une approche théorique (formation générale et technique), des applications pratiques en grandeur réelle et des stages en entreprise permet aux stagiaires d'acquérir les compétences nécessaires à leur activité et de les mettre rapidement en œuvre sur le terrain.

Les formateur·rices sont tous·tes des professionnel·les du spectacle vivant en exercice.

Multi compétence – Tronc commun

Il est nécessaire d'insister sur la multi compétence afin de répondre, notamment, aux besoins spécifiques des petites structures (principaux employeurs potentiels en région).
L'acquisition de compétences de base dans chacun des domaines techniques du spectacle vivant est nécessaire en préambule à toute spécialisation et facilite l'intégration au sein d'une équipe comportant différents corps de métiers.

L'ensemble des stagiaires reçoit une formation générale et aborde obligatoirement les techniques de base de la lumière, du son et de la machinerie à travers :

- des cours théoriques ;
- des travaux dirigés où chacun·ne met en pratique les différentes techniques précédemment abordées de manière théorique ;
- des visites techniques commentées des principaux lieux de spectacle de la Métropole ;

- une approche des principes de création.

Les techniques plus complexes propres à chacun des trois domaines précités sont abordées en phase d'approfondissement.

Approfondissement / spécialisation

Lors de leur candidature, les stagiaires choisissent le domaine qu'ils·elles souhaiteront approfondir à l'issue du tronc commun (Spécialisation).
Il est toutefois possible de changer de domaine en cours de formation sous certaines conditions :
Ce choix devra être validé par l'équipe pédagogique en fonction des résultats obtenus lors des différentes évaluations et ce changement sera compatible avec le nombre de places disponibles dans chacun des trois domaines.

Tout au long de la formation, le·a stagiaire approfondit le domaine choisi, grâce à :
- des travaux dirigés en groupes restreints ;
- la mise à disposition de moyens d'auto formation ;
- des stages en entreprise

A l'issue du tronc commun, il·elle suit les modules du domaine d'approfondissement choisi, par ailleurs ouverts à d'autres stagiaires en formation continue.

De plus, des « Grands Travaux Pratiques » permettant aux stagiaires de mettre en œuvre les techniques enseignées sont organisés pendant la formation :
- accueil de spectacles ou gestion d'événements donnant lieu à des représentations publiques ;
- travaux de création ;
- organisation de spectacles de fin de formation.

Individualisation des parcours

Chaque participant·e est suivi·e et conseillé·e individuellement tout au long de la formation et son parcours est adapté en fonction de ses compétences et objectifs.

MOYENS PEDAGOGIQUES

Les cours théoriques sont dispensés dans des locaux offrant :
- Plusieurs salles de cours et de TP ;
- Un parc complet de matériel technique ;
- Du matériel informatique avec accès Internet ;
- Des ressources nécessaires à la recherche de stages ;
- Une bibliothèque spécialisée et un ensemble de documentation professionnelle.

Les travaux pratiques sont réalisés dans les locaux de la formation, dans différentes salles de spectacle ainsi que dans des ateliers de décoration de Montpellier ou de sa périphérie, partenaires de la formation.
Des conventions passées avec différentes sociétés de location de matériel permettent à la formation de présenter le plus large éventail possible de matériel scénique et de disposer de tout le matériel nécessaire pour les travaux pratiques. De nombreux supports pédagogiques sont remis aux stagiaires tout au long de la formation.

ENCADREMENT ET EVALUATION DE L'ACTION

En formation

Le responsable pédagogique, le coordinateur de la formation et les formateur·rices référent·es se réunissent régulièrement afin d'étudier la coordination des enseignements et l'avancement des contenus.
Des bilans intermédiaires sont effectués avec les stagiaires en cours de formation afin d'évaluer les moyens à mettre en œuvre pour atteindre les objectifs fixés.
En fin de stage, un rapport écrit sur le déroulement de la formation est demandé aux participant·es et un débat est organisé afin d'en faire le bilan, et afin de dresser une évaluation construite de l'action.

Un émargement quotidien permet de vérifier l'assiduité des participant·es.
Des évaluations sont réalisées régulièrement en cours de formation afin de vérifier l'acquisition des compétences de chaque stagiaire pour la mise en œuvre des activités réalisées.

En entreprise

Les stages en entreprise et leur recherche font partie intégrante du cursus pédagogique.
Le choix des structures d'accueil pour les périodes de stage en entreprise relève du·de la seul·e stagiaire. Tout au long de sa recherche l'équipe pédagogique l'accompagne, le·a guide, l'oriente et lui transmet tous les outils nécessaires au cheminement de sa recherche. Le choix définitif des entreprises d'accueil doit être validé par l'équipe pédagogique.
Pour faciliter les recherches, plusieurs ressources sont mises à la disposition du·de la stagiaire : bibliothèques, liste d'entreprises culturelles régionales, répertoire de contacts professionnels, annuaires de référencements…
Afin de préparer au mieux l'immersion du·de la stagiaire dans sa vie professionnelle, des journées d'enseignement du droit du travail, ainsi que des séances régulières de conseil en techniques de recherche d'emploi (Cv, lettre de motivation, prise de contact, …) sont organisées.
Une convention de stage est établie avec chacune des entreprises d'accueil, ces dernières devant désigner un·e tuteur·rice et des missions en adéquation avec contenu de la formation.
Tout au long de la durée des stages, l'équipe pédagogique effectue un suivi régulier afin de s'assurer de :

- la pertinence du stage dans son intégralité vis-à-vis des objectifs personnels des stagiaires
- le bon déroulement des missions confiées aux stagiaires
- le respect du droit du travail et des règles de l'art par la structure

A l'issue de chaque période de stage en entreprise, un rapport de stage rédigé par les stagiaires et une fiche de suivi établie par les tuteur·rices sont remis à l'équipe pédagogique afin de suivre l'évolution des activités et des compétences développées.

EPREUVES D'EVALUATION POUR L'OBTENTION DU TITRE

Voir le document "Modalités d'organisation des épreuves d'évaluation"

Les candidat·es participent à des épreuves d'évaluation (écrites et de pratique professionnelle) qui permettent à un jury de valider un ensemble de blocs de compétences nécessaires pour l'obtention du titre
A l'issue des évaluations, le jury de certification délibère sur la validation de chacun des blocs de compétences et sur la délivrance de la certification.

Typologie des épreuves d'évaluation/certification

Les épreuves d'évaluation sont organisées par TSV, dans ses locaux ou dans des locaux mis à sa disposition.
Pour chaque bloc de compétences, le référentiel de certification décrit les modalités des épreuves d'évaluation et de certification. Pour chaque épreuve, organisée au regard de ces modalités, les outils et matériels documentaires nécessaires à l'évaluation sont fournis.

Épreuve écrite
L'épreuve écrite vient évaluer le niveau de maîtrise des compétences techniques des candidat·es, spécifiques au métier, mises en œuvre dans une étude de cas donnant lieu à la production de documents.
Elle est individuelle, se déroule en salle, chaque candidat·e disposant de l'ensemble des documents nécessaires pour l'étude de cas et de l'ensemble des outils permettant la production des documents attendus.

Épreuve de type mise en situation pratique professionnelle individuelle
Les épreuves de pratique technique individuelle viennent évaluer le niveau de maîtrise des compétences techniques des candidat·es, spécifiques au métier, mises en œuvre dans la réalisation d'une activité pratique et de résolution de problèmes liés à une situation donnée.

Épreuve de type mise en situation pratique professionnelle collective
Les épreuves de pratique technique collective viennent évaluer le niveau de maîtrise des compétences techniques des candidat·es, spécifiques au métier, mises en œuvre dans la réalisation d'une activité pratique et de résolution de problèmes liés à une situation donnée.
La mise en situation professionnelle s'appuie sur l'accueil d'un spectacle.
Les candidat·es travaillent en équipes tirées au sort pour les épreuves évaluant des compétences dans l'ensemble des domaines (son, lumière, vidéo et plateau).
Les candidat·es sont réparti·es en équipes par domaine d'activité pour les épreuves évaluant des compétences dans leur domaine de spécialisation.
Les candidat·es sont évalué·es individuellement à tour de rôle pour chacune des activités.
Les épreuves se déroulent sur un plateau technique, chaque candidat·e disposant de l'ensemble des documents et outils permettant la réalisation de l'épreuve.

L'EQUIPE PEDAGOGIQUE

Formateur·rices référent·es

Cyril KLEIN
Responsable pédagogique, Intervenant en lumière, régie générale et sécurité
Paolo SCLAR
Coordinateur pédagogique, formateur référent vidéo
Cathy GRACIA
Formatrice référente lumière
Christophe LE PLUART
Formateur référent son
Jean MINGUEZA
Formateur référent en électricité et préparation à l'habilitation électrique
Gilles MIOT
Formateur référent plateau

Intervenant·es ponctuel·les*

* Cette liste n'est pas exhaustive et peut être sujette à modifications.

Martine ANDRE
Intervenante en DAO (AutoCad)
Sébastien CASTELAIN
Intervenant en structures et travail en hauteur
Sylvain FERTARD
Intervenant en Soudure
Cécile GIOVANSILI
Intervenante en programmation sur consoles ETC-EOS
David IRLE
Intervenant en transition écologique
Rémi JABVENEAU
Intervenant en machinerie et décors
Julie JOSSERAND
Intervenante égalité Femme / homme
Pierre LAFANECHERE
Intervenant en programmation sur consoles ETC-EOS
Adrien LAGARDE
Intervenant en son
Thierry LENAIN
Intervenant en lumière
Bruno REY
Intervenant en son
Marie TOSELLI
Intervenante en réseaux numériques et son

CONTENUS

Domaines de compétences :

- ✓ Son
- ✓ Lumière et vidéo
- ✓ Plateau / machinerie / décoration
- ✓ Électricité
- ✓ Dessin technique
- ✓ Législation, sécurité
- ✓ Enjeux sociaux et environnementaux

Tronc commun :

- ✓ Acoustique et chaîne sonore
- ✓ Technologie du matériel pour la sonorisation
- ✓ Sonorisation / prise de son
- ✓ Risques auditifs
- ✓ Propriétés physiques de la lumière, optique et colorimétrie
- ✓ Technologie du matériel pour l'éclairage scénique
- ✓ Jeux d'orgues et conduite lumière
- ✓ Mise en œuvre et conception de l'éclairage scénique

- ✓ Le Théâtre et la machinerie traditionnelle
- ✓ Techniques du plateau et mise en œuvre
- ✓ Structures scéniques
- ✓ Travail en hauteur et sécurité individuelle
- ✓ Électricité
- ✓ Préparation à l'habilitation électrique
- ✓ Dessin assisté par ordinateur
- Organisation, règles de l'art, législation et sécurité
- ✓ Sauveteur Secouriste du Travail
- ✓ Égalité Femme / Homme
- ✓ Transition écologique
- ✓ Travaux pratiques dirigés dans des lieux de spectacle

Approfondissement (1 option au choix) :

Option Sonorisation et prise de son :

- ✓ Consoles son numériques
- ✓ Enregistrement et mixage
- ✓ Sonorisation de spectacle et enregistrement live

Option Éclairage et vidéo :

- ✓ La distribution électrique pour le spectacle vivant
- ✓ La vidéo pour le spectacle vivant
- ✓ Programmation sur console lumière
- ✓ Conception lumière

Option Plateau / Décor :

- ✓ Bases de la soudure
- ✓ Réalisation de décors
- ✓ Régie plateau pour le spectacle

REFERENTIEL DE COMPETENCES - TRONC COMMUN

COMPETENCES TRANSVERSALES

A l'issue de sa formation, le·a stagiaire est capable de :

- Respecter la législation du travail
- Respecter les règlementations en matière de sécurité pour les travailleur·ses et le public
- Travailler avec un·e régisseur·se
- Paramétrer et utiliser les principales fonctions d'un logiciel de DAO
- Effectuer des raccordements électriques en sécurité et se faire habiliter
- Créer un CV et rechercher des stages en entreprise puis des emplois
- Intégrer une équipe technique et être autonome dans son emploi
- Travailler en bonne intelligence avec l'ensemble des corps de métiers nécessaires à la réalisation du spectacle (y compris artistiques et administratifs)
- Mettre en place et entretenir un réseau professionnel et développer ses connaissances

Compétences évaluées dans le cadre de la certification

- *Identifier les besoins techniques et humains demandés pour l'accueil d'un spectacle ou d'un événement en analysant sa fiche technique afin de les comparer avec les moyens existants.*
- *Proposer des adaptations techniques pour mettre en adéquation la demande et les contraintes existantes en tenant compte des moyens alloués.*
- *Effectuer un relevé d'implantation technique pour chaque secteur d'activité (son, lumière et vidéo, plateau), en utilisant la bonne nomenclature et en respectant les échelles de représentation pour le retranscrire sur un plan.*
- *Établir pour chaque secteur d'activité (son, lumière et vidéo, plateau) une liste de matériel constituant la chaine technologique complète des moyens à mobiliser pour préparer le matériel.*
- *Planifier son activité et ses tâches en respectant le planning général auquel il est intégré pour satisfaire au cadre et contexte dans lequel il s'inscrit.*
- *Vérifier le fonctionnement et la conformité du matériel en effectuant un contrôle visuel, mécanique, électrique pour pouvoir isoler les éventuels éléments défectueux.*
- *Procéder à la réparation ou au remplacement des pièces défectueuses si elles sont disponibles, après analyse des problèmes rencontrés, pour remettre en fonction l'appareil.*
- *Consigner les opérations de maintenance effectuées en remplissant le registre d'entretien (papier ou informatique) pour pouvoir suivre l'historique du matériel et commander les pièces détachées non disponibles.*
- *Ranger l'ensemble du matériel après les opérations de maintenance, en conditionnant le matériel fonctionnel dans les caisses et les endroits dédiés afin qu'il soit prêt pour une future utilisation.*
- *Isoler les déchets, après les opérations de maintenance, en les triant par typologie pour les évacuer en filière de réemploi ou de recyclage.*

SON

A l'issue de sa formation, le·a stagiaire est capable de :

- Lire et réaliser un synoptique, plan de câblage et une feuille de patch son
- Lister et préparer l'ensemble du matériel son nécessaire au montage d'un spectacle d'après une fiche technique
- Installer et câbler un système complet de son
- Effectuer les différents réglages d'une console son analogique
- Assurer la diffusion de bandes son
- Assister un·e régisseur·se pour sonoriser une formation musicale
- Dépister et résoudre les principales pannes rencontrées dans un système de son
- Effectuer le démontage et le conditionnement du matériel de sonorisation
- Assurer l'entretien et la maintenance de premier niveau du matériel son
- Réaliser des câbles pour le son
- Analyser et mesurer la transmission du son
- Analyser les caractéristiques du son et de l'oreille
- Analyser la réglementation sur les niveaux sonores dans les établissements recevant du public
- Se protéger des risques auditifs

Compétences évaluées dans le cadre de la certification

- *Rassembler l'ensemble du matériel son (avec les accessoires et consommables associés) conformément aux listes de préparation pour en vérifier le bon fonctionnement et effectuer le cas échéant le remplacement des éléments défectueux.*
- *Répartir le matériel son au plateau en tenant compte des contraintes liées à la coactivité pour préparer son installation.*

- *Installer et câbler les appareils du système son et leurs accessoires conformément aux plans (positions, types, quantités) afin qu'ils soient fonctionnels et sécurisés avant leur réglage.*
- *Installer et raccorder l'ensemble des éléments de la régie son (console, périphériques et autres accessoires) et effectuer des essais pour vérifier l'ensemble du système en envoyant des bandes son de test.*
- *Démonter l'ensemble du matériel son en respectant les consignes des régisseur·se·s et les procédures de sécurité pour le ranger / recharger à l'issue de la représentation.*
- *Nettoyer le matériel son en éliminant toute saleté et marquage provisoire afin de le maintenir en état de fonctionnement.*

LUMIERE

A l'issue de sa formation, le·a stagiaire est capable de :

- Lire et réaliser un plan lumière / vidéo et de câblage à la main ou à l'aide d'un logiciel de dessin,
- Réaliser le synoptique de la distribution électrique d'un système d'éclairage
- Lister et préparer l'ensemble du matériel lumière / vidéo nécessaire au montage d'un spectacle d'après une fiche technique,
- Effectuer le montage, câblage, patch, réglage des projecteurs (lumière et vidéo) d'après un plan,
- Installer et câbler un système complet de pilotage et de gradation,
- Mettre en œuvre les synthèses additives et soustractives
- Utiliser des projecteurs motorisés et à LED (bases)
- Gérer les principales fonctions d'une console lumière
- Dépister et résoudre les principales pannes rencontrées dans un système d'éclairage / vidéo,
- Effectuer la programmation de base sur un pupitre de commande ou un logiciel,
- Exploiter un système d'éclairage / vidéo,
- Effectuer le démontage et le conditionnement du matériel d'éclairage
- Assurer l'entretien et la maintenance de premier niveau du matériel lumière / vidéo.

Compétences évaluées dans le cadre de la certification

- *Rassembler l'ensemble du matériel lumière et vidéo (avec les accessoires et consommables associés) conformément aux listes de préparation pour en vérifier le bon fonctionnement et effectuer le cas échéant le remplacement des éléments défectueux.*
- *Répartir le matériel lumière et vidéo au plateau en tenant compte des contraintes liées à la coactivité pour préparer son installation.*
- *Installer et câbler les projecteurs, gradateurs et leurs accessoires conformément aux plans (positions, types, quantités) afin qu'ils soient fonctionnels et sécurisés avant leur réglage.*
- *Installer et câbler les appareils de vidéo projection et leurs accessoires conformément aux plans (positions, types, quantités) afin qu'ils soient fonctionnels et sécurisés avant leur réglage.*
- *Configurer les paramètres des projecteurs et autres appareils de la chaine lumière en paramétrant leurs menus internes pour qu'ils puissent être contrôlés par la console conformément aux plans.*
- *Installer et raccorder l'ensemble des éléments de la régie lumière (console, écrans et autres accessoires) et vérifier son fonctionnement pour s'assurer de sa liaison avec les appareils qu'elle pilote en réalisant une série de tests.*
- *Installer et raccorder l'ensemble des éléments du poste de contrôle pour la vidéo projection (serveur vidéo, écrans et autres accessoires) et vérifier son fonctionnement pour s'assurer de sa liaison avec les appareils qu'elle pilote en réalisant une série de tests.*
- *Préparer et positionner la plateforme de réglage en respectant les notices d'utilisation et les équipements de protection nécessaires pour pouvoir accéder aux appareils lumière et vidéo et en effectuer le réglage.*

- *Effectuer le réglage des projecteurs (les orienter et les focaliser), en respectant les consignes de sécurité, pour répondre aux demandes du·de la régisseur·se lumière.*
- *Effectuer le réglage de(s) vidéoprojecteur(s) (les orienter et paramétrer les menus internes), en respectant les consignes de sécurité, pour répondre aux demandes du·de la régisseur·se vidéo.*
- *Réaliser les repérages des différentes positions et réglages des appareils lumière / vidéo et de leur câblage en effectuant des marquages pour faciliter leur mise / remise en place aux changements de plateaux et les interventions en cas de panne.*
- *Démonter l'ensemble du matériel lumière et vidéo en respectant les consignes des régisseur·se·s et les procédures de sécurité pour le ranger / recharger à l'issue de la représentation.*

PLATEAU

A l'issue de sa formation, le·a stagiaire est capable de :

- Lire / réaliser un plan de scène, un plan d'implantation et de montage de décors, à la main ou à l'aide d'un logiciel de dessin assisté par ordinateur,
- Lister, préparer et mettre en œuvre l'ensemble du matériel nécessaire au montage d'une scène, d'un pont, et à la réalisation d'une boite noire,
- Organiser son travail en fonction du type de lieu de spectacle
- Mettre en œuvre l'ensemble du matériel nécessaire pour l'implantation d'un décor sur une scène,
- Assurer la réparation des décors et accessoires.
- Exploiter un système de machinerie pendant un spectacle,
- Choisir, préparer et vérifier les EPI pour les travaux en hauteur,
- Se déplacer sur une structure en hauteur en sécurité
- Se faire habiliter au travail en hauteur
- Démonter et ranger les différents éléments de machinerie traditionnelle
- Organiser et entreprendre le déchargement, le chargement et le stockage d'un décor de spectacle dans un camion ou dans un local,
- Assurer l'entretien et la maintenance de premier niveau du matériel de machinerie,

Compétences évaluées dans le cadre de la certification

- *Rassembler l'ensemble du matériel technique (avec les accessoires et consommables associés) conformément aux listes de préparation pour en vérifier le bon fonctionnement et effectuer le cas échéant le remplacement des éléments défectueux.*
- *Utiliser les EPI nécessaires pour travailler en hauteur en sécurité, en s'assurant de la conformité, de l'état et du bon fonctionnement de chacun des éléments les constituant.*
- *Répartir le matériel au plateau en tenant compte des contraintes liées à la coactivité pour préparer son installation.*
- *Assembler et installer les différents éléments constitutifs des structures scéniques et de décor en suivant les plans et les notices de montage pour leur pose ou leur suspension aux emplacements prévus pour qu'ils soient fonctionnels et sécurisés.*
- *Installer les différents rideaux, tapis et autres éléments de machinerie nécessaires, conformément aux plans, pour masquer les coulisses, les perches et l'arrière-scène (Boite noire).*
- *Démonter l'ensemble du matériel technique en respectant les consignes des régisseur·se·s et les procédures de sécurité pour le ranger / recharger à l'issue de la représentation.*

REFERENTIEL DE COMPETENCES - APPROFONDISSEMENT

SONORISATION / PRISE DE SON

A l'issue de sa formation, le·a stagiaire est capable de :

- Réaliser le câblage d'un système de sonorisation numérique en réseau
- Préparer, tester et utiliser une console son numérique
- Effectuer le traitement du son du système de diffusion
- Utiliser les périphériques pour la sonorisation
- Mettre en œuvre le câblage d'un système d'enregistrement analogique / numérique
- Configurer une plateforme numérique multipiste
- Enregistrer une petite formation musicale
- Mixer un enregistrement sonore
- Utiliser un système complet de sonorisation dans le cadre de la création d'un spectacle de théâtre, de danse ou de musique

Compétences évaluées dans le cadre de la certification

- *Paramétrer les différents appareils réseau du système de sonorisation (consoles, switch, boitiers de scène) en personnalisant les menus pour qu'ils puissent communiquer entre eux.*
- *Organiser la console son numérique en personnalisant les menus pour pouvoir accéder rapidement aux fonctions souhaitées.*
- *Installer et câbler les boitiers de direct et les micros sur leurs supports en fonction de leur type et utilisation pour qu'ils captent efficacement le son des instruments ou voix auxquels ils sont dédiés et conformément à la feuille de patch pour les relier aux boitiers de scène et consoles son.*
- *Affecter l'ensemble des éléments du système son aux entrées / sorties de la console en paramétrant les menus internes pour pouvoir les contrôler conformément à la feuille de patch.*
- *Tester chaque élément de la chaine du son pour s'assurer que l'ensemble du système de sonorisation soit opérationnel en vérifiant son fonctionnement et son affectation avec l'aide de techniciens et de bandes son et procéder aux éventuelles modifications ou remplacements nécessaires après avoir diagnostiqué les éventuelles pannes ou dysfonctionnements.*
- *Assister le·a régisseur·se son à paramétrer les égaliseurs et filtres audio à l'aide d'un micro de mesure et d'un analyseur de spectre pour équilibrer l'ensemble des fréquences du système de diffusion.*
- *Effectuer les réglages de la console son pendant les balances, sous la responsabilité du·de la régisseur·se son, pour répondre aux besoins des artistes en traduisant techniquement leurs demandes et en tenant compte d'une éventuelle situation de handicap.*
- *Adapter, modifier, remplacer le matériel et la connectique son pendant la balance pour résoudre les problèmes rencontrés en respectant les consignes du·de la régisseur·se son.*
- *Réaliser les repérages des différentes positions et réglages des micros, enceintes et instruments et de leur câblage en effectuant des marquages pour faciliter leur mise / remise en place aux changements de plateaux et les interventions en cas de panne.*
- *Vérifier avec le·a régisseur·se son chaque élément du système de sonorisation au plateau en testant chaque micro et retour, avant l'entrée du public, pour s'assurer du bon déroulement du spectacle.*
- *Gérer la console son pendant un spectacle pour restituer les différents réglages effectués pendant les répétitions en faisant preuve de réactivité pour pallier les imprévus inhérents au spectacle vivant, sous la responsabilité du·de la régisseur·se son.*
- *Signaler à le·a régisseur·se tout dysfonctionnement constaté des appareils de sonorisation ou demande des artistes (pendant le spectacle), afin de pouvoir intervenir rapidement pour y remédier en suivant les consignes reçues.*
- *Effectuer les changements de plateaux, en repositionnant les micros, en les réglant, en modifiant le patch et en effectuant les tests nécessaires avec le·a régisseur·se son pour que le système soit fonctionnel.*

LUMIERE / VIDEO

A l'issue de sa formation, le·a stagiaire est capable de :

- Réaliser la distribution électrique d'un spectacle à partir du réseau électrique, d'un groupe électrogène ou de panneaux solaires,
- Choisir, préparer et mettre en œuvre un système de vidéo projection
- Utiliser un logiciel pour la vidéo projection
- Choisir, préparer et mettre en œuvre un système complet d'éclairage asservi et à LED dans le cadre de la création d'un spectacle de théâtre, de danse ou de musique
- Effectuer la programmation d'un spectacle sur console pour projecteurs asservis et à LED
- Gérer une conduite complexe avec des éclairages asservis et à LED
- Réaliser la création lumière et vidéo d'un spectacle

Compétences évaluées dans le cadre de la certification

- *Paramétrer la console lumière en personnalisant les menus pour préparer les espaces de travail selon les consignes du·de la régisseur·se lumière.*
- *Réaliser un patch électronique sur la console, après avoir vérifié la commande de chaque appareil depuis la console lumière et établi leur concordance avec les circuits du plan lumière (feuille de patch), afin que chaque appareil soit contrôlé conformément aux circuits indiqués sur le plan lumière.*
- *Préparer des "des masters" sur la console en enregistrant des groupes de circuits pour faciliter la réalisation de la conduite lumière.*
- *Préparer des palettes sur la console en enregistrant les positions, couleurs et autres paramètres choisis pour les projecteurs asservis pour faciliter la construction de la conduite lumière.*
- *Modifier la forme de l'image projetée pour l'adapter à la taille et à la forme de l'écran de projection en utilisant les fonctions dédiées du logiciel de régie vidéo.*
- *Assigner à des touches physiques les actions, en fonction des indications de la conduite liées à la lecture des médias vidéo, pour réaliser le lancement, la pause, l'arrêt et les effets de fondus.*
- *Paramétrer le logiciel vidéo en organisant les médias pour qu'ils soient diffusés dans leur ordre chronologique d'apparition, après les avoir importés sur le média serveur.*
- *Construire les différents états lumineux à la console lumière, et les sauvegarder en suivant les consignes du·de la régisseur·se lumière pour construire une séquence correspondant aux différents événements du spectacle (conduite lumière) et demandes des artistes , en tenant compte d'une éventuelle situation handicap.*
- *Réaliser et enregistrer la conduite vidéo (ordre, durée, transitions, effets…) pour construire une séquence correspondant aux différents événements du spectacle et demandes des artistes , en tenant compte d'une éventuelle situation handicap.*
- *Adapter, modifier, remplacer le matériel et la connectique lumière et vidéo pendant les répétitions pour résoudre les problèmes rencontrés en respectant les consignes des régisseur·ses.*
- *Vérifier le bon fonctionnement de chaque élément des dispositifs lumière et vidéo en faisant défiler chaque effet pour s'assurer du bon déroulement du spectacle avant l'entrée du public.*
- *Gérer la console lumière pendant un spectacle pour restituer la conduite réalisée pendant les répétitions en faisant preuve de réactivité pour pallier les imprévus inhérents au spectacle vivant, sous la responsabilité du·de la régisseur·se lumière.*
- *Gérer le logiciel vidéo pendant un spectacle pour restituer la conduite réalisée pendant les répétitions en faisant preuve de réactivité pour pallier les imprévus inhérents au spectacle vivant, sous la responsabilité du·de la régisseur·se lumière.*
- *Signaler aux régisseur·se·s tout dysfonctionnement constaté des appareils lumière et vidéo ou demande des artistes pendant le spectacle, afin de pouvoir intervenir rapidement pour y remédier en suivant les consignes reçues.*

PLATEAU / DECOR

A l'issue de sa formation, le·a stagiaire est capable de :

- Préparer le projet de réalisation d'un décor d'après un cahier des charges
- Assembler des éléments métalliques par soudure à l'arc
- Réaliser un élément de décor
- Procéder à l'habillage et aux finitions du décor
- Préparer et installer un système complet de structures et d'éléments de machinerie dans le cadre de la création d'un spectacle de théâtre, de danse ou de musique
- Effectuer la veille d'un système complet de structures et d'éléments de machinerie et gérer les mouvements de décors pendant un spectacle de théâtre, de danse ou de musique

Compétences évaluées dans le cadre de la certification

- *Ranger les caisses de transport une fois vidées et autres éléments non utilisés en les disposant à un emplacement déterminé avec le·a régisseur·se plateau pour qu'elles ne gènent pas les équipes.*
- *Sécuriser les zones dangereuses et les accès au plateau pour les techniciens et les artistes en réalisant un balisage du matériel et des accès pour éviter tout risque d'accident lors des déplacements humains et matériels.*
- *Effectuer les petites adaptations / réparations nécessaires des éléments de décor à l'aide d'outillage manuel ou électroportatif afin de les rendre opérationnels et de les sécuriser.*
- *Habiller les éléments techniques visibles en disposant des panneaux, tissus et rideaux pour les dissimuler au public.*
- *Manœuvrer les différents éléments de machinerie, de structures et de décor, pendant les réglages et les répétitions, en respectant les consignes du·de la régisseur·se plateau et demande des artistes , en tenant compte d'une éventuelle situation handicap pour les disposer aux positions souhaitées.*
- *Réaliser le repérage des différentes positions du décor et autres éléments de machinerie en effectuant des marquages pour faciliter leur remise en place après déplacement.*
- *Préparer le plateau avant l'entrée du public pour s'assurer du bon déroulement du spectacle en vérifiant que chaque élément de machinerie, structure et décor est bien sécurisé, fonctionnel et à sa position de départ, et que le plateau est propre.*
- *Positionner les différents éléments de machinerie et décors pendant le spectacle, en respectant les réglages validés lors des répétitions, et en suivant les consignes du·de la régisseur·se plateau pour assurer le bon déroulement du spectacle.*
- *Signaler aux régisseur·se·s tout dysfonctionnement constaté au plateau ou demande des artistes pendant le spectacle, afin de pouvoir intervenir rapidement pour y remédier en suivant les consignes reçues.*

Le Tronc Commun - Contenus

Son

• Acoustique et chaîne sonore
Acoustique fondamentale
Généralités en acoustique architecturale
L'analyse du son en temps réel
Principes de câblage et connectique
La chaîne électro-acoustique

• Technologie du matériel pour la sonorisation
La table de mixage
Technologie des microphones
Les haut - parleurs & amplificateurs ; Les périphériques audio
Travaux pratiques de soudure et entretien du matériel son

• Sonorisation / prise de son
Synoptique d'un système son
Élaboration et lecture des fiches techniques
Enregistreurs et enregistrement
Notions de diffusion théâtrale et conduite
Sonorisation de voix et multi–instrumentale

• Risques auditifs
Risques auditifs liés aux musiques amplifiée

Lumière

• Propriétés physiques, optique et colorimétrie

Rayonnement électromagnétique
Energie lumineuse, électrique, calorifique
Émission et propagation
L'incandescence et la luminescence
La réfraction et la réflexion
Les lentilles convergentes et divergentes
Les grandeurs et unités photométriques
La lumière blanche et ses composantes
La température de couleur et le spectre des lumières colorées
L'œil et la perception des couleurs
Les synthèses additives et soustractives de la lumière
La couleur et sa symbolique

• Technologie du matériel pour l'éclairage scénique

Analyse de la chaîne lumière
Les différents types de projecteurs et leurs usages courants
Les accessoires pour projecteurs
Les projecteurs automatisés et leurs différentes caractéristiques
Règles d'accrochage et de câblage
Les différents signaux de pilotage
Le DMX 512 ; le protocole TCP/IP ; le réseau ARTNET
Principes de base des gradateurs analogiques et numériques
Protocoles et accessoires des gradateurs numériques
Les différentes familles de jeux d'orgues
Dépistage des pannes d'un système d'éclairage et entretien

• Jeux d'orgues et conduite lumière

La construction de l'état lumineux
L'organisation d'une séquence
Transferts et temporisations
Les effets
Utilisation d'un jeu d'orgues manuel
Programmation et restitution d'une conduite lumière sur un jeu d'orgues à mémoires
Programmation des projecteurs automatisés

• Mise en œuvre et conception

Les directions de lumière et les ombres
Positionnement des projecteurs
Les incidences de la lumière sur la scénographie
Les contraintes liées aux différents types de spectacles
Les différentes phases de la création lumière
Lecture et rédaction d'une fiche technique et d'un plan lumière
Listing et préparation du matériel
Montage d'un système complet d'éclairage
Réglages dirigés
Réglage de plein feu

Plateau

• Théâtre et machinerie traditionnelle

Le grill, les porteuses, équipes, patiences
Les châssis, éléments de décors, les praticables
Les rideaux, toiles, cycloramas, tapis
Les nœuds

• Les lieux de représentation historiques et contemporains, technologie et mise en œuvre

Les pratiques théâtrales de l'antiquité à nos jours ;
L'évolution du lieu théâtral et des décors ;
Le théâtre à l'italienne, l'opéra contemporain, le chai aménagé en théâtre
La cage de scène, le grill et les dessous
La machinerie spécifique et les évolutions technologiques
La machinerie automatisée et les évolutions technologiques
La modularité
Notions d'aménagement scénique, les contraintes du bâti
La machinerie adaptée
Visites et commentaires

• Structures scéniques : ponts, scènes, accroches et levages

Étude des structures scéniques aluminium
Montage de structures portantes, montage de ponts et équipement de matériel
Terminologie de la scène
Généralités sur les procédures de montage de scène Identification et respect d'utilisation du matériel de levage
Lecture d'un plan d'accrochage, Choix et mise en œuvre d'un levage
Étude de répartition des charges sur une structure
Respect des contraintes et des conduites de levages
Montage et mise en conformité des scènes de spectacle

• Travail en hauteur et sécurité individuelle

Identification des Équipements de Protection Individuels (EPI) et apprentissage de leur fonctionnement, vérification et mise au rebu.
Mise en place d'une ligne de vie et utilisation du harnais.
Pratique des déplacements en hauteur et techniques de descente en rappel.
Travail de grande hauteur en sécurité, technique de mise en sécurité de blessé sur structure

Matières générales et travaux dirigés

• Électricité

Étude de phénomènes physiques liés à l'électricité par le rappel des lois fondamentales des courants continu et alternatif
Connaissance du fonctionnement du matériel électrique, travaux pratiques
Étude de données nécessaires à l'exploitation électrique, norme NF C 15-100
Règles de sécurité dans l'emploi du courant électrique, connaissance de l'appareillage électrique pour l'installation de distribution basse tension
Étude d'installation basse tension, choix du matériel en fonction du bilan de puissance électrique
Connaissance technologique du matériel électrique lié au spectacle

Travaux pratiques : câblages, mesures électriques, dépannage, notions de maintenance
Notions d'électronique appliquée au spectacle vivant

- **Préparation à l'habilitation électrique**

La norme NF C 15-100 et ses règles d'utilisation
Calcul de puissances et de sections de conducteurs
Les dispositifs de protection
Effets et dangers du courant électrique
Régimes de Neutre
Classification du matériel
Prévention du risque électrique NF C 18-510
Exercices dirigés

- **DAO**

Rappels de notions élémentaires de dessin technique
Utilisation d'un logiciel de DAO et réalisation de dessins simples

- **Législation / Sécurité - Organisation, règles de l'art**

La législation du travail
Les contrats de travail
Le régime des intermittents du spectacle
Les différentes caisses du spectacle
Obligations et responsabilité de l'employeur et de l'employé
Les conventions collectives
Le rôle de l'Inspection du travail
Le rôle des syndicats dans le spectacle vivant
Sécurité du public
La réglementation dans les ERP
Fonctionnement et rôle des commissions de sécurité
Fonctionnement et rôle des bureaux de contrôle
L'organisation technique
Le rôle du Directeur technique
Le rôle du Régisseur général
Constitution d'une équipe technique et d'un planning de travail

- **Sauveteur Secouriste du Travail**
- **Égalité Femme / homme**
- **Éco-responsabilité**
- **Travaux dirigés dans des lieux de spectacle**

Travaux dirigés en conditions réelles avec mise en pratique des différentes techniques abordées et approche des principes de création ;
Spectacle de fin de stage.

L'approfondissement - Contenus 1 domaine au choix

Sonorisation / Prise de son

- **Consoles son numériques :**

Configuration et utilisation des consoles son numériques

- **Enregistrement studio :**

Aménagement provisoire d'un espace en studio d'enregistrement mobile
Prise de son / enregistrement d'une formation musicale

- **Mixage**

Mixage en studio de l'enregistrement réalisé
Utilisation des processeurs fréquentiels, d'enveloppe & temporels
Approche du pré-mastering de l'enregistrement

- **Sonorisation de spectacle et enregistrement live**

Sonorisation d'un spectacle sur consoles numériques
Enregistrement en multipistes du spectacle
Présentation sur scène et devant un public

Lumière / Vidéo

- **Électricité**

Mise en œuvre d'une installation électrique provisoire raccordée au réseau, à un groupe électrogène ou à des panneaux photovoltaïques

- **Vidéo**

Technologie des vidéoprojecteurs, mise en œuvre
Préparation, organisation et manipulation des médias vidéo
Utilisation du logiciel Resolume Arena

- **Programmation sur consoles ETC-EOS**

Logique de programmation
Programmation sur consoles ETC-EOS
Les effets et l'improvisation sur consoles ETC-EOS

- **Conception lumière pour le spectacle**

Création lumière avec projecteurs traditionnels et asservis et habillage vidéo d'une pièce de théâtre ou chorégraphique ou/et d'un concert
Présentation sur scène et devant un public

Plateau / Décor

- **Soudure**

Initiation aux principaux outils de serrurerie
Initiation à la soudure MMA / MIG
La découpe et les assemblages du fer

- **Réalisation et mise en œuvre de décors**

Initiation aux principaux outils de menuiserie
La découpe et les assemblages du bois
Initiation aux patines
Réalisation en atelier d'éléments de décor
Mise en place des éléments de décor fabriqués sur une scène
Réalisation des systèmes de commande

- **Régie plateau de spectacle**

Manipulation de décors et d'accessoires
Gestion du backline / des accessoires
Présentation sur scène et devant un public

Quelques structures / lieux / entreprises partenaires de la formation

- Balthazar – Centre des arts du cirque (Montpellier)
- CCN – ICI (Montpellier)
- CDN – Théâtre des 13 vents (Montpellier)
- Centre Culturel Léo Malet (Mireval)
- Centre culturel Bérenger de Frédol (Villeneuve-Lès-Maguelone)
- CQFD (Montpellier)
- EPIC du Domaine d'O (Montpellier)
- Epsedanse (Montpellier)
- ETC France
- Hérault Matériel Scénique (Montpellier)
- ID Scénes (Montpellier)
- Le KIASMA (Castelnau-le-Lez)
- Opéra National (Montpellier)
- Palais des Congrès Le Corum (Montpellier)
- Pikip Solar Speakers (Marseille)
- Robe Lighting France
- Scène de Bayssan (Béziers)
- Sud de France Arena (Pérols)
- Texen (Vendargues)
- Théâtre Jean Vilar (Montpellier)
- Théâtre Molière (Sète)
- Victoire 2 (St Jean de Védas)