



## Perfectionnement aux techniques d'éclairage et vidéo

A l'issue de cette formation, les participant-e-s seront en mesure de réaliser la création lumière et vidéo d'un spectacle de danse et d'un concert et d'en effectuer le montage, le réglage, la programmation et la restitution.

Module permettant la délivrance du bloc de compétences n°5 du titre de "Technicien du spectacle vivant - spécialité lumière et vidéo" (Titre inscrit au RNCP N° 39988 – niveau 4).

Les participant-e-s à ce module rejoindront les stagiaires du parcours long de technicien-ne du spectacle vivant pendant leur spécialisation.

En partenariat avec



### OBJECTIFS (Compétences)

Réaliser la distribution électrique d'un spectacle à partir du réseau électrique, d'un groupe électrogène ou de panneaux solaires ;  
Choisir, préparer et mettre en œuvre un système de vidéo projection  
Utiliser un logiciel pour la vidéo projection ;  
Choisir, préparer et mettre en œuvre un système complet d'éclairage asservi et à LED dans le cadre de la création d'un spectacle de danse ou de musique ;  
Effectuer la programmation d'un spectacle sur console pour projecteurs asservis et à LED ;  
Gérer une conduite complexe avec des éclairages asservis et à LED ;  
Réaliser la création lumière et vidéo d'un spectacle.

### CONTENU

#### Semaine 1

##### La distribution électrique pour le spectacle vivant et l'événementiel

Utilisation du réseau électrique, d'un groupe électrogène ou d'un dispositif photovoltaïque pour alimenter la distribution électrique d'un spectacle ;  
Etablissement de la liste de matériel constituant la chaîne technologique complète des moyens à mobiliser et le synoptique correspondant ;  
Réalisation de la distribution électrique permettant d'alimenter l'ensemble des installations en suivant le synoptique ;  
Essais, vérifications et mesures pour s'assurer du bon fonctionnement et de la mise en sécurité du système et des personnes ;  
Recherche et résolution des pannes.

Ce module comprend la préparation à l'habilitation électrique BS/BR + H0 limité à l'accès\*

\* L'habilitation BR est assujettie à la possession par le stagiaire d'une qualification professionnelle dans le domaine de l'électricité. Un document attestant de cette qualification doit être fourni.

#### Semaine 2

##### Création lumière - Méthodologie et préparation du projet final

Présentation des projets : Spectacle de danse + concert ;  
Visualisation de vidéos de répétition, écoute de morceaux ;  
Présentation et analyse des dispositifs scénographiques ;  
Méthodologie de travail ;  
Etude collective puis par binôme de la chorégraphie, du concert ;  
Intention dramaturgique de la lumière ;  
Choix des directions de lumière, des projecteurs et réalisation du plan de feu ;  
Ecriture des bases de la conduite lumière.

**Durée** | 30 jours (210 H)

**Lieux** | TSV - Les Ateliers  
Théâtre Jérôme Savary  
(Villeneuve-les-Maguelone)

**Effectif** | 2 participant-e-s maxi.\*  
\* En complément des participant-e-s au parcours long.

**Coût** | 8 000 € \*

#### Intervenant-e-s

Cathy GRACIA  
Paolo SCLAR  
Jean MINGUEZA  
Simon GAUTIER  
Valentin LENAIN  
(la liste des intervenant-e-s peut être sujette à modifications)

**Public** | Ce module s'adresse aux technicien-ne-s du spectacle désirant se former à la création lumière et vidéo de spectacle.

#### Pré-requis

Maitrise des lois fondamentales de l'électricité, des outils informatiques, des concepts de vidéo numérique et bases en vidéoprojection.  
Formation ou expérience sur les bases de la lumière de spectacle, connaissance des projecteurs à Led et asservis et des consoles lumière.

## CONTENU

---

### Semaine 3

#### Création vidéo - Initiation au logiciel vidéo RESOLUME ARENA

##### Utilisation des vidéoprojecteurs - Rappels :

Correction d'un vidéoprojecteur désaxé ;  
Projection sur un écran de forme spéciale ou un objet 3D simple ;  
Projection de plusieurs médias sur des objets différents avec un seul vidéoprojecteur ;

##### RESOLUME ARENA :

Organisation et paramétrage d'une station de travail vidéo ;  
Manipulation de médias vidéo en direct ;  
Programmation d'une conduite vidéo simple ;  
Utilisation d'un contrôleur externe pour piloter RESOLUME ARENA.

##### Création vidéo :

Etude de la chorégraphie, du concert ;  
Intention dramaturgique de la vidéo ;  
Choix du/des vidéoprojecteur(s) et positionnement ;  
Organisation des médias et écriture des bases de la conduite vidéo.

### Semaine 4

#### Programmation sur console ETC-EOS - Fondamentaux

Câblage de la console et de ses accessoires ;  
Organisation et paramétrage de la console et des espaces de travail ;  
Travail avec des Circuits, Groups, Submasters et Cues ;  
Gestion des appareils, de leurs attributs et création des palettes et des presets ;  
Réalisation de conduites lumière simples et complexes ;  
Configuration et préparation de la console pour une utilisation live ;  
Utilisation d'Augmented 3D.

### Semaines 5 et 6 : Création

#### Montage, réglage, conduite, exploitation

Distribution électrique  
Montage lumière et vidéo  
Réglages lumière et vidéo  
Répétitions et conduites lumière et vidéo  
Spectacles en présence de public  
Evaluation  
Debriefing

## Outils

Espaces de cours et de spectacle  
Matériel de distribution électrique  
Projecteurs traditionnels et à LED, gradateurs, consoles lumière ETC-EOS, visualiseurs  
Matériel de vidéoprojection et postes de travail vidéo

## Validation

Attestation faisant état des résultats après évaluation permettant la délivrance du bloc de compétences n°5 du titre de "Technicien du spectacle vivant - spécialité lumière et vidéo" (Titre inscrit au RNCP N° 39988 – niveau 4).

## Type d'action

Action de formation - Développement de compétences des salarié.e.s.  
Certifiant

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE ET ÉVALUATION

---

Cette formation est construite autour de 2 spectacles (danse et concert) réalisés en fin de formation en présence de public.

4 modules permettent de préparer la réalisation des spectacles en étudiant les différents systèmes et appareils et leur utilisation comprenant des périodes de mises en pratique personnalisées.

Chaque module permet d'acquérir les compétences nécessaires pour la mise en oeuvre technologique du matériel et son utilisation dans le cadre d'un projet artistique.

Les 2 dernières semaines permettent de réaliser en conditions réelles les différentes phases de création : montage, réglage, conduite, répétitions et exploitation. Elles sont réalisées avec une compagnie de danse dans un théâtre et plusieurs groupes de musique dans une salle de concert. Des stagiaires suivant des formations de sonorisation et de plateau / décor participent également à la réalisation de ces spectacles.

Les formateur-ice-s suivent l'évolution des participant-e-s tout au long du parcours, vérifient l'acquisition des compétences visées et les accompagnent pour y parvenir.

Une évaluation individuelle est réalisée par un jury en phase de répétitions, afin de certifier les compétences acquises permettant la délivrance du bloc de compétences visé.

### 3 représentations publiques sont organisées en soirée en fin de formation.

*(Les horaires de certains jours au cours des deux dernières semaines de formation sont susceptibles de varier, notamment en soirée, afin d'optimiser l'organisation pratique des spectacles).*

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

---

Vous remplissez en ligne une fiche d'inscription et nous envoyez par mail l'ensemble des pièces complémentaires demandées.

**Tout dossier incomplet ne pourra pas être traité.**

Un accusé de réception vous est adressé dès que nous sommes en possession de l'ensemble des pièces demandées.

**Evaluation de positionnement par questionnaire ou entretien à distance.**

Afin que vous puissiez effectuer des démarches pour obtenir le financement du coût pédagogique de votre formation, un devis vous sera envoyé.

*Pour tout projet de formation, vous pouvez faire appel à un Conseil en Évolution Professionnelle (CEP).*

*Ce dispositif d'accompagnement gratuit et personnalisé est ouvert à toute personne souhaitant faire le point sur sa situation professionnelle.*

*Il inclut un entretien individuel, un conseil visant à définir son projet professionnel, et un accompagnement dans la mise en oeuvre de ce projet.*

*Il pourra également faire le point avec vous sur vos possibilités de financements.*

*Adressez-vous à votre OPCO (Afdas, Uniformation etc. ), à France Travail, l'APEC, une mission locale, CAP emploi...*

## ACCESSIBILITÉ



Si vous avez des besoins d'aménagement spécifiques, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap. Ensemble, nous identifierons les éventuelles contraintes et trouverons des solutions adaptées dans la mesure du possible.

\* Pour un financement via France Travail, le montant de la prise en charge est plafonné à 2 499 €. Un supplément pourra vous être demandé.

Pour des formations intra-entreprise, le devis sera établi sur demande.



**Qualiopi**  
processus certifié

REPUBLICQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée  
au titre de la catégorie d'actions suivantes :  
ACTIONS DE FORMATION