



## Perfectionnement aux techniques de sonorisation

A l'issue de cette formation, les participant-e-s seront en mesure de réaliser l'enregistrement d'un groupe de musique, la création d'une bande son et d'effectuer le montage, le réglage et la sonorisation d'un spectacle de danse et d'une série de concerts. Module permettant la délivrance du bloc de compétences n°4 du titre de "Technicien du spectacle vivant - spécialité son" (Titre inscrit au RNCP N° 39988 – niveau 4).

Les participant-e-s à ce module rejoindront les stagiaires du parcours long de technicien-ne du spectacle vivant pendant leur spécialisation.

En partenariat avec



### OBJECTIFS (Compétences)

Réaliser le câblage d'un système de sonorisation numérique en réseau  
Préparer, tester et utiliser une console son numérique  
Effectuer le traitement du son du système de diffusion  
Utiliser les périphériques pour la sonorisation  
Mettre en œuvre le câblage d'un système d'enregistrement analogique / numérique  
Configurer une plateforme numérique multipiste  
Enregistrer une petite formation musicale  
Mixer un enregistrement sonore  
Utiliser un système complet de sonorisation dans le cadre de la création d'un spectacle de danse et un concert

### CONTENU

#### Semaine 1

##### Réseau et périphériques son

Présentation et comparaison des différents protocoles existants (Ethersound, Optocore, AES50, Dante/AES67, AVB)  
Création de réseaux en fonction des besoins d'un spectacle ou d'un lieu en utilisant les différentes topologies étudiées  
Configuration et utilisation de switchs informatiques classiques (Cisco) ou dédiés au spectacle (Netgear, Yamaha)  
**Dante**  
Présentation au sein de l'univers Yamaha (CL/QL/Rio)  
Configuration du réseau et patch Dante Controller  
Lecture et enregistrement Dante Virtual SoundCard  
Utilisation de système HF et d'Auvitran ToolBox  
**AVB**  
Présentation  
Lecture depuis MacBook  
Processeurs fréquentiels, Processeurs d'enveloppe, Processeurs temporels

#### Semaine 2

##### Utilisation des consoles son numériques

Les différents formats audionumériques  
Le synoptique d'une régie numérique  
Préparation et test d'une console son numérique + notion de patch  
Les différents réglages d'une console son numérique + notion de routing  
Le réglage des périphériques pour la sonorisation + notion de mixage  
Travaux pratiques à partir de multipistes

**Durée** | 30 jours (210 H)

**Lieux** | TSV - Les Ateliers  
Théâtre Jérôme Savary  
(Villeneuve-les-Maguelone)

**Effectif** | 2 participant-e-s maxi.\*  
\* En complément des participant-e-s au parcours long.

**Coût** | 8 000 € \*

**Intervenant-e-s** | Christophe LE PLUART  
Adrien LAGARDE  
Delphine FOUSSAT  
Bruno REY  
(la liste des intervenant.e.s peut être sujette à modifications)

**Public** | Ce module s'adresse aux technicien-ne-s du spectacle désirant se former à la création son et à la sonorisation de spectacle.

**Pré-requis** | Formation ou expérience sur les bases de la sonorisation de spectacle, Maîtrise des outils informatiques

## CONTENU

---

### Semaine 3

#### Enregistrement et mixage en studio nomade

Mise en œuvre du câblage d'un système d'enregistrement analogique / numérique  
Choix, préparation et installation des microphones pour l'enregistrement  
Mise en place des réseaux de casques (retours individuels stéréos)  
Configuration d'une plateforme numérique multipiste  
Prise de son d'ensemble et écoute avec le groupe  
Re-recording (ré-enregistrement de certains instruments)  
Choix et réglage des périphériques pour le mixage  
Mixage et pré-mastering

### Semaine 4

#### Utilisation d'Ableton Live pour la création d'une bande son

Paramétrage du logiciel, des contrôleurs MIDI, d'une carte son  
Elaboration / modification d'une conduite de spectacle ou une composition musicale  
Enregistrement et traitement des enregistrements avec le logiciel  
Utilisation des effets et périphériques fournis avec le logiciel  
Réalisation d'une bande son  
Diffusion des bandes son en stéréo et multicanaux

### Semaines 5 et 6 : Création / Concert

#### Montage, réglage, conduite, exploitation

Montage des systèmes son (Danse + concert)  
Calage des systèmes son  
Répétitions et conduite son (Danse)  
Représentations en présence de public  
Montage de plusieurs plateaux musicaux d'après les fiches techniques et plans de scène  
Balances son et changements de plateau  
Concerts en présence de public  
Evaluation  
Debriefing

## Outils

Espaces de cours et de TP équipés  
Consoles son numériques (différentes marques et différents modèles) et boîtiers de scène, matériel réseau, plateformes logicielles, interfaces audio, écoutes de studio, casques, logiciels de traitement du son, processeurs d'effets externes, systèmes de diffusion, micos...

## Validation

Attestation faisant état des résultats après évaluation permettant la délivrance du bloc de compétences n°4 du titre de "Technicien du spectacle vivant - spécialité son" (Titre inscrit au RNCP N° 39988 – niveau 4).

## Type d'action

Action de formation - Développement de compétences des salarié.e.s.  
Certifiant

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE ET ÉVALUATION

Cette formation est construite autour de 2 spectacles (danse et concert) réalisés en fin de formation en présence de public.

4 modules permettent de préparer la réalisation des spectacles en étudiant les différents systèmes et appareils et leur utilisation comprenant des périodes de mises en pratique personnalisées.

Chaque module permet d'acquérir les compétences nécessaires pour la mise en oeuvre technologique du matériel et son utilisation dans le cadre d'un projet artistique.

Les 2 dernières semaines permettent de réaliser en conditions réelles les différentes phases de création : montage, réglage, conduite, répétitions et exploitation. Elles sont réalisées avec une compagnie de danse dans un théâtre et plusieurs groupes de musique dans une salle de concert. Des stagiaires suivant des formations en lumière / projection vidéo et de plateau / décor participent également à la réalisation de ces spectacles.

Les formateur-ice-s suivent l'évolution des participant-e-s tout au long du parcours, vérifient l'acquisition des compétences visées et les accompagnent pour y parvenir.

Une évaluation individuelle est réalisée par un jury en phase de répétitions afin de certifier les compétences acquises permettant la délivrance du bloc de compétences visé.

### 3 représentations publiques sont organisées en soirée en fin de formation.

*(Les horaires de certains jours au cours des deux dernières semaines de formation sont susceptibles de varier, notamment en soirée, afin d'optimiser l'organisation pratique des spectacles).*

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

Vous remplissez en ligne une fiche d'inscription et nous envoyez par mail l'ensemble des pièces complémentaires demandées.

**Tout dossier incomplet ne pourra pas être traité.**

Un accusé de réception vous est adressé dès que nous sommes en possession de l'ensemble des pièces demandées.

**Evaluation de positionnement par questionnaire ou entretien à distance.**

*Pour tout projet de formation, vous pouvez faire appel à un Conseil en Évolution Professionnelle (CEP).*

*Ce dispositif d'accompagnement gratuit et personnalisé est ouvert à toute personne souhaitant faire le point sur sa situation professionnelle.*

*Il inclut un entretien individuel, un conseil visant à définir son projet professionnel, et un accompagnement dans la mise en oeuvre de ce projet.*

*Il pourra également faire le point avec vous sur vos possibilités de financements.*

*Adressez-vous à votre OPCO (Afdas, Uniformation etc. ), à France Travail, l'APEC, une mission locale, CAP emploi...*

## ACCESSIBILITÉ



Si vous avez des besoins d'aménagement spécifiques, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap. Ensemble, nous identifierons les éventuelles contraintes et trouverons des solutions adaptées dans la mesure du possible.



\* Pour un financement via France Travail, le montant de la prise en charge est plafonné à 2 499 €. Un supplément pourra vous être demandé.

Pour des formations intra-entreprise, le devis sera établi sur demande.

**Qualiopi**  
processus certifié

REPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée  
au titre de la catégorie d'actions suivantes :  
ACTIONS DE FORMATION