

## Prise de son et création sonore

Le/La preneur-se de son doit répondre à un cadre de production, à ses normes et ses exigences techniques. Son geste participe également d'une recherche esthétique. Il/Elle est garant-e d'une cohérence artistique et prend part au processus de création. Cette formation invite les participant-e-s à l'écriture d'une oeuvre sonore : «Excursions», qui avec l'aide d'un véritable studio nomade seront amené-e-s à la pratique du field-recording, à l'enregistrement d'une lecture et d'une performance musicale. Ils/Elles déploieront divers dispositifs de prises de sons, analyseront leurs capacités narratives, leur faculté à retranscrire des présences vivantes, de l'espace et du mouvement. Le sound design nourrira également cette approche.

### OBJECTIFS (Compétences)

Approfondir sa connaissance et sa maîtrise des différents types de microphones  
Exploiter leurs caractéristiques en situation  
Penser un dispositif de prise de son  
Appréhender l'acoustique d'un lieu  
Retranscrire le timbre, l'amplitude et la dynamique d'un instrument  
Capturer le détail et l'articulation de motifs sonores  
Enregistrer une voix et un instrument

**Durée** | 10 jours (70 H)

**Lieux** | TSV  
Salins et Eglise ou  
Cathédrale de Ville-  
neuve-lès-Maguelone

**Effectif** | 3 à 6 participant-e-s

**Coût** | 4 550 € \*

### CONTENUS

#### Semaine 1

Rencontre, échange autour de nos pratiques respectives  
Présentation du projet et de son principe d'écriture  
Présentation des outils mis à disposition  
Microphones, mixettes et enregistreur portable  
Champ lexical sonore / Technique & symbolique  
Field recording, traveling, mouvement et spatialisation  
Analyse de la matière littéraire et de ses résonances  
Recherche de matériaux et thématique sonore en espace naturel, repérage  
Réflexion sur les dispositifs de captation à déployer  
Sound design en studio avec les matériaux ramassés  
Field recording en binôme en espace naturel sur les lieux ciblés  
Dérushage, écoute critique ; traitement et perspectives possibles

#### Semaine 2

Enregistrer une voix ; approche et techniques  
Appréhender l'acoustique d'un lieu  
Préparation des dispositifs, test et choix des techniques envisagées  
Enregistrement d'une lecture par un comédien  
Enregistrement d'un musicien dans une église ou cathédrale  
Dérushage ; Ecoute ; Montage

Parc de matériel professionnel étendu mis à disposition :

- sdc : couple schoeps cmc6 mk5
- electret : couple dpa 4061
- ruban : couple beyer m160 et lrm2b nohype audio
- Ldc : couple Akg414uls, Neumann u87 et Sennheiser MKH80
- dynamique : beyer m88, m201, Sennheiser md441

Console sonosax sx s8 et préampli focusrite isa428  
Convertisseur lavery blue

Mixette cinéma EAA mix2000 pour les prises mobiles et field recording

Enregistreur nagra lino et nagra lvs  
Écoute génelec 8040a

**Intervenant.e.s** | Alexandre FLORY,  
Musicien :  
Joachim FLORENT,  
Comédien :  
Mathieu ZABÉ  
(la liste des interve-  
nant-e-s peut être sujette  
à modifications)

**Public** | Toute personne engagée  
dans une pratique d'enre-  
gistrement ou de création  
sonore, technicien.ne son

**Pré-requis** | Connaissance basique de  
la chaîne audio et d'un  
logiciel de montage  
souhaitée

**Outils** | Salle de cours équipée,  
microphones, ordinateurs,  
cartes son et contrôleurs,  
écoutes de studio,  
casques, câblage divers +  
parc matériel profession-  
nel étendu mis à disposi-  
tion (détaillé ci-contre)

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE ET ÉVALUATION

Une partie « théorie et écoute critique » se déroule dans les locaux de TSV. Présentation et prise en main des outils mis à disposition. Principe d'écriture. Méthode de travail. Nous investirons le territoire des salins de Villeneuve-lès-Maguelone et son église ou sa cathédrale pour questionner et mettre en pratique différents gestes et techniques de prises de son : field-recording, captation stéréophonique (AB, XY, MS, ORTF, binaural...), travail à la perche, sound design... Le cas pratique traité pendant cette formation est celui d'un projet destiné à être diffusé sous la forme d'une installation sonore.

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

Vous remplissez en ligne une fiche d'inscription et nous envoyez par mail l'ensemble des pièces complémentaires demandées.

**Tout dossier incomplet ne pourra pas être traité.**

Un accusé de réception vous est adressé dès que nous sommes en possession de l'ensemble des pièces demandées.

Afin que vous puissiez effectuer des démarches pour obtenir le financement du coût pédagogique de votre formation, un devis vous sera envoyé.

Pour tout projet de formation, vous pouvez faire appel à un Conseil en Évolution Professionnelle (CEP). Ce dispositif d'accompagnement gratuit et personnalisé est ouvert à toute personne souhaitant faire le point sur sa situation professionnelle.

Il inclut un entretien individuel, un conseil visant à définir son projet professionnel, et un accompagnement dans la mise en œuvre de ce projet.

Il pourra également faire le point avec vous sur vos possibilités de financements.

Adressez-vous à votre OPCO (Afdas, Uniformation etc. ), à France Travail, l'APEC, une mission locale, CAP emploi...

## ACCESSIBILITÉ



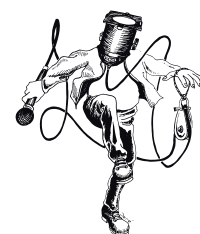
*Si vous avez des besoins d'aménagement spécifiques, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap. Ensemble, nous identifierons les éventuelles contraintes et trouverons des solutions adaptées dans la mesure du possible.*

## Validation

Attestation faisant état des résultats après évaluation

## Type d'action

Action de formation - Développement de compétences des salarié.e.s.  
Non certifiant



\* Pour un financement via France Travail, le montant de la prise en charge est plafonné à 2 499 €. Un supplément pourra vous être demandé.  
Pour des formations intra-entreprise, le devis sera établi sur demande.



La certification qualité a été délivrée  
au titre de la catégorie d'actions suivantes :  
ACTIONS DE FORMATION